|  |
| --- |
| **Приложение 1** |
| **к Основной образовательной программе основного общего образования на 2016-2020 годы**  **Утв. приказом № от** |

**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО | Разрешена к применению приказом |
| **протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_** | директора **№ \_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета «Литература» 10 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Среднее общее образоание, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2018-2019 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Вьюркова ВалентинаВасильевна,

учитель русского языка и литературы,

учитель высшей квалификационной категории

**Ханты-Мансийск, 2018**

Оглавление:

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………....….3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета………………………….….….…..4
3. Содержание учебного предмета…………………………………………………….…....…...7
4. Тематическое планирование………………………………………………………………….14
5. Лист корректировки тематического планирования…………………………………….….25
6. **Пояснительная записка**

**Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является** формирование эстетически восприимчивого и активного читателя, осмысленно и вдумчиво анализирующего художественное произведение, освоившего гуманистические ценности русской литературы и готового к социокультурному взаимодействию и самореализации через словесное творчество.

Рабочая программа по курсу «Литература» для **10 класса** составлена на на основании Федерального компонента Государственного общеобразовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Федерального базисного учебного плана стандарта, утверждённого приказом Минобразования России от 9 марта 2004г. №1312» и Локального нормативного акта «Положение о рабочей программе учителя», утверждённого 08.06.2015г.

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

2. Обязательного минимума содержания образования.

3.Авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева

Рабочая программа разработана к УМК:

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый учебник | Русский язык и литература. Литература 10 класс.Учеб. для образовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев- 4- е изд. М.: Просвещение,2017.-367 с. Ч.2./ Ю.В. Лебедев- 4- е изд. М.: Просвещение,2017.-368 с. |
| Методическое пособие для ученика |  |

По программе на изучение курса Литература в 10 классе отводится 105 часов. Тематическое планирование составлено из расчета 3 часа в неделю, всего 105 часов в год (35 учебных недель).

Учебный курс «Литература» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующие цели:**

**воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение этих целей обеспечивается решением **следующих** **задач**:

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека

- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства

- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности

- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству

- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью

- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1. **Содержание учебного предмета**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА..** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев .**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. *Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.* Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата. Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?».

Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.* Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.» Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя.«Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотрэпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский.**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Р.р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

**4.Тематическое планирование уроков литературе 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика видов деятельности | Тип урока | Вид контроля | | Применение икт |
|  | план | факт |  |  |  |  |  | |  |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА (2 ч )** | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Исторические причины особого развития русской класс.литературы. | 1 | Конспект лекции,составление плана | Изучение нового | текущий | | Презентация,подготовленная учителем |
| 2 |  |  | Национальное своеобразие русского реализма. |  | Конспект лекции,составление плана | Изучение нового |  | |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч)** | | | | | | | | | |
| 3 |  |  | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 | Конспект из учебника | Изучение нового | текущий | | Презентация,подготовленная учителем |
| 4 |  |  | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 | Конспект из учебника | Изучение нового | текущий | | Презентация,подготовленная учителем |
| 5 |  |  | Направления в русской критике второй половины 19 века. |  | Конспект из учебника | Изучение нового | текущий | | Презентация,подготовленная учителем |
| **Иван Сергеевич Тургенев (9ч)** | | | | | | | | | |
| 6 |  |  | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 | Сообщение учащихся,лекция,конспект | Изучение нового | текущий | | Презентация,подготовленная учителем |
| 7 |  |  | Творческая история романа»отцы и дети».Трагический характер конфликта в романе | 1 | Выразительное чтение стихотворений, работа с учебником | Изучение нового | текущий | | аудиочтение |
| 8 |  |  | Споры Базарова с Павлом Петровичем | 1 | Выборочно чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 9 |  |  | Споры Базарова с Павлом Петровичем | 1 | Выборочно чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 10 |  |  | Внутрениий конфликт в душе Базарова. Испытание любовью | 1 | Выборочно чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | |  |
| 11 |  |  | Мировоззренческий кризис Базарова | 1 | Выборочно чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | |  |
| 12 |  |  | Второй круг жизненных испытаний Базарова. Болезнь и смерть | 1 | Выборочно чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы | Изучение нового | текущий | |  |
| 13 |  |  | Оцы и дети в русской критике. Конспект | 1 | Работа со статьёй | Изучение нового | текущий | |  |
| 14 |  |  | Оцы и дети в русской критике. Конспект | 1 | Работа со статьёй | Изучение нового | текущий | |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)** | | | | | | | | | |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 15 |  |  | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 | Сообщения, работа с учебником | Изучение нового | текущий | |  |
| 16 |  |  | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 1 | Сообщение,составление плаа лекции,беседа по вопросам | Изучение нового | текущий | |  |
| 17 |  |  | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 | Выборочоне чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы. | Изучение нового | текущий | |  |
| 18 |  |  | Четыре сна Веры Павловны. | 1 | Выборочоне чтение, анализ эпизодов, ответы на вопросы. | Изучение нового | текущий | |  |
| **Иван Александрович Гончаров. ( 9 ч)** | | | | | | | | | |
| 19 |  |  | Своеобразие художественного таланта И.А. гончарова. Роман «Обыкновенная история», Цикл очерков «Фрегат «Паллада» | 1 | Составление тезисов по презентации, выборочное чтение ответы на вопросы, сообщение | Изучение нового | текущий | | Презентация, подготовленная учителем |
| 20 |  |  | Творческая история романа «Обломов» | 1 | Сообщения | Изучение нового | текущий | |  |
| 21 |  |  | Плотность и сложность характера Обломова | 1 | выборочное чтение ответы на вопросы, сообщение | Изучение нового | текущий | |  |
| 22 |  |  | Обломов и Ольга Ильинская | 1 | выборочное чтение ответы на вопросы, сообщение | Изучение нового | текущий | |  |
| 23 |  |  | Обломов и Ольга Ильинская | 1 | выборочное чтение ответы на вопросы, сообщение | Изучение нового | текущий | |  |
| 24 |  |  | Обломов и Ольга Ильинская | 1 | выборочное чтение ответы на вопросы, сообщение | Изучение нового | текущий | |  |
| 25 |  |  | Андрей Штольц,как антипод Обломомва | 1 | выборочное чтение ответы на вопросы, сообщение | Изучение нового | текущий | |  |
| 26 |  |  | Историко философский смысл романа «Обломов» | 1 | Работа со статьёй учебника | Изучение нового | текущий | |  |
| 27 |  |  | Н.А.Добролюбов о романе | 1 | Конспект статьи | Изучение нового | текущий | |  |
|  | **Александр Николаевич Островский. ( 9 ч)** | | | | | | | | |
| 28 |  |  | А.Н.Островский. Художественный мир драматурга | 1 | Сообщения уч-ся, чтенистатьи учебника | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 29 |  |  | Творческая история «Грозы», «Гроза» как русская трагедия | 1 | Работа с учебником, ответы на вопросы |  |  | |  |
| 30 |  |  | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». | 1 | Выборочное чтение явлений | Изучение нового | текущий | |  |
| 31 |  |  | Катерина как трагический характер. | 1 | Выборочное чтение явлений | Изучение нового | текущий | |  |
| 32 |  |  | Катерина как трагический характер. | 1 | Выборочное чтение явлений | Изучение нового | текущий | |  |
| 33 |  |  | Дикой и Кабанова. Сравнительная характеристика | 1 | Выборочное чтение явлений | Изучение нового | текущий | |  |
| 34 |  |  | Н.А.Добролюбов о «Грозе» | 1 | конспект |  |  | |  |
| 35 |  |  | Н.А.Добролюбов о «Грозе» | 1 | конспект |  |  | |  |
| 36 |  |  | Драма Н.Островскокго «Бесприданница» | 1 | Сообщения уч-ся, работа с презентацией | Изучение нового | текущий | | презентация |
| **Федор Иванович Тютчев. ( 4 ч)** | | | | | | | | | |
| 37 |  |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 1 | Сообщения, работа с учебником | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 38 |  |  | Хаос и космос в лирике Тютчева | 1 | Сообщения, работа с учебником | Изучение нового | текущий | |  |
| 39 |  |  | Любовь в лирике Тютчева | 1 | Чтение и анализ стихотворение | Изучение нового | текущий | |  |
| 40 |  |  | Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека | 1 | Работа со статьёй в учебнике | Изучение нового | текущий | |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов.( 6 ч)** | | | | | | | | | |
| 41 |  |  | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 | Сообщения, составление плана | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 42 |  |  | Своеобразие любовной лирики Н.Некрасова. Своеобразие сатирических стихов. | 1 | Работа с презентацией.составление плана,запись основных моментов в презентации | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 43 |  |  | Творческая история поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы | 1 | Сообщения,лекция,беседа по вопросам | Урок совершенствования знаний,умений, навыков. | текущий | |  |
| 44 |  |  | Первоначальное представление странников о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Сообщения, запись основных моментов презентации | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 45 |  |  | Герои поэмы:Яким Нагой, Ермил Гирин, Гриша добросклонов | 1 | Выборочное чтение, анализ | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 46 |  |  | Образ матрёны Тимофеевны и Савелия, богатыря святорусского | 1 | Выборочное чтение, анализ | Изучение нового | текущий | | презентация |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч)** | | | | | | | | | |
| 47 |  |  | Место А.А.Фета в русской поэзии второй половины 19 века | 1 | Лекция с элементами беседы. | Изучение нового | текущий | | Презентация,подготовленная учителем |
| 48 |  |  | Характерные особенности лирикиА.Фета. Метафоричность лирики | 1 | Лекция с элементами беседы. Чтение стихотворений | Изучение нового | текущий | | Аудиофайлы со стихотворениями |
| 49 |  |  | Любовная лирика А.Фета | 1 | Чтение стихотворений, сравнительный анализ | Изучение нового | текущий | | Аудиофайлы со стихотворениями |
| 50 |  |  | Природа в поэзии А.Фета. Эпитет в лирике. | 1 | Чтение стихотворений, сравнительный анализ | Изучение нового | текущий | | Аудиофайлы со стихотворениями |
| **Алексей Константинович Толстой. ( 4ч)** | | | | | | | | | |
| 51 |  |  | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 | Сообщения,чтение стихов, работа со статьёй в учебнике | Урок обобщения и систематизации знаний | текущий | | презентация |
| 52 |  |  | Баллады и былины А.Толстого | 1 | Работа с презентацией | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 53 |  |  | Трилогия А..К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович»и «Царь Борис» | 1 | Выборочное чтение, анализ,работа с учебником | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 54 |  |  | Любовная лирика А.К. Толстого | 1 | Чтение и анализ стихов | Изучение нового | текущий | |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)** | | | | | | | | | |
| 55 |  |  | М.Е. Салтыков- Щедрин. Мастер сатиры. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города» | 1 | Сообщения, работа со статьёй учебника | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 56 |  |  | Роман «Господа Головлёвы. Образы героев романа | 1 | Выборочное чтение глав | Изучение нового | текущий | |  |
| 57 |  |  | Роман «Господа Головлёвы. Образы героев романа | 1 | Выборочное чтение глав | Изучение нового | текущий | |  |
| 58 |  |  | Роман «Господа Головлёвы. Образы героев романа | 1 | Выборочное чтение глав | Изучение нового | текущий | |  |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)** | | | | | | | | |
| 59 |  |  | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое» | 1 | Сообщения учащихся, работа с учебником | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 60 |  |  | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 1 | Сообщение уч-ся,выборочное чтение, краткий пересказ | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 61 |  |  | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 1 | Сообщение уч-ся,выборочное чтение, краткий пересказ |  |  | |  |
| 62 |  |  | Чарльз Дикенс. Роман «Домби и сын» | 1 | Сообщение уч-ся,выборочное чтение, краткий пересказ | Изучение нового | текущий | | презентация |
| 63 |  |  | Чарльз Дикенс. Роман «Домби и сын» | 1 | Сообщение уч-ся,выборочное чтение, краткий пересказ |  |  | |  |
| 64 |  |  | Сочинение по романам | 1 | Письменная работа по теме | Урок контроля | Итоговый контроль | |  |
| **Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)** | | | | | | | | | |
| 65 |  |  | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 | Сообщения,работа с учебником | Изучение нового | | текущий | Мультимедийная презентация |
| 66 |  |  | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Сообщения уч-ся | Изучение нового | | текущий |  |
| 67 |  |  | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 | Выборочное чтение романа | Изучение нового | | текущий | презентация |
| 68 |  |  | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. | 1 | Составление таблицы,выборочное чтение | Изучение нового | | текущий | презентация |
| 69 |  |  | Раскольников и Соня. | 1 | Выборочное чтение,ответы на вопросы | Изучение нового | | текущий |  |
| 70 |  |  | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа | 1 | Выборочное чтение, сообщения уч-ся | Изучение нового | | текущий |  |
| 71 |  |  | Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов | 1 | конспект | Актуализаця  знаний и умений | | текущий |  |
| 72 |  |  | Р.р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Письменная работа | Урок контроля | | итоговый |  |
| 73 |  |  | Р.р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Письменная работа | Урок контроля | | итоговый |  |
| **Лев Николаевич Толстой . (12 ч)** | | | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. |
| 74 |  |  | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 | сообщения уч-ся,работа по вопро сам | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | Видеофильм о писателе |
| 75 |  |  | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | выборочное чтение,анализ | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 76 |  |  | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 | сообщения,работа с презентацией, составление плана | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | Аудиозапись,презентация |
| 77 |  |  | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 | выборочное чтение, анализ | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 78 |  |  | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 | выборочное чтение, анализ | Актуализаця  знаний и умений | текущий | |  |
| 79 |  |  | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | выборочное чтение, анализ | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация, фрагменты фильма |
| 80 |  |  | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | выборочное чтение, анализ | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | фрагменты фильма |
| 81 |  |  | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 | выборочное чтение, анализ | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | фрагменты фильма |
| 82 |  |  | РР Анализ эпизода «Лунная н РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»очь в Отрадном» | 1 | письменная работа | развитие речи | итоговый | |  |
| 83 |  |  | РР Анализ эпизода «Лунная н РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»очь в Отрадном | 1 | письменная работа | развитие речи | итоговый | |  |
| 84 |  |  | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. | 1 | сообщения уч-ся,работа с презентацией |  |  | | презентация |
| 85 |  |  | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 | сообщения уч-ся, работа с презентацией |  |  | | презентация |
| **Николай Семенович Лесков.( 4 ч)** | | | | | | | | | |
| 86 |  |  | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 | сообщения уч-ся, составление плана | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 87 |  |  | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | выборочное чтение,работа по вопросам | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 88 |  |  | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 | выборочное чтение,работа по вопросам | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 89 |  |  | Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник». | 1 | письменная работа | урок развития речи | урок контроля | | итоговый |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.( 4 ч)** | | | | | | | | | |
| 90 |  |  | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 | сообщения, работа с презентацией,выборочное чтение, анализ,работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 91 |  |  | Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 | сообщения, работа с презентацией,выборочное чтение, анализ,работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 92 |  |  | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 1 | сообщения, работа с презентацией,выборочное чтение, анализ,работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 93 |  |  | Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 1 | сообщения, работа с презентацией,выборочное чтение, анализ,работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| **Антон Павлович Чехов. (10 ч)** | | | | | | | | | |
| 94 |  |  | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | сообщения, работа с презентацией, работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 95 |  |  | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 | сообщения, работа с презентацией, работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 96 |  |  | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | 1 | чтение и анализ действий и явлений | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 97 |  |  | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 | сообщения уч-ся | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 98 |  |  | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». | 1 | сообщения, работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 99 |  |  | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 1 | сообщения работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | |  |
| 100 |  |  | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 1 | работа с учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | |  |
| 101 |  |  | «Вишневый сад»в русской критике и на сцене. | 1 | работа с презентацие, учебником | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 102 |  |  | Деревенская тема в творчестве А.п. Чехова | 1 | работа с презентацие, учебником, чтениеп рассказаов, пересказ | Актуализаця  знаний и умений | текущий | | презентация |
| 103 |  |  | Р.р. Сочинение по произведениям А.П. чехова | 1 | письменная работа | урок развития речи | итоговый | |  |
| **Мировое значение русской литературы. ( 2 ч)** | | | | | | | | | |
| 104 |  |  | Контрольный тест по курсу литературы 10 класса | 1 | письменная работа | урок развития речи | итоговый | |  |
| 105 |  |  | Контрольный тест по курсу литературы 10 класса | 1 | письменная работа |  |  | |  |

1. **Лист корректировки тематического планирования уроков по литературе**

10 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведеия |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |