**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  Рассмотрено на заседании МО  протокол №1 от «30» 08.2022г. |  Разрешена к внедрению приказом № 779 от «31» 08.2022г. |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  Рассмотрено на заседании МО  протокол №1 от «29» 08.2021г. |  Разрешена к внедрению приказом № 657 от «30» 08.2021г. |

 |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа****учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс** |
| (наименование учебного предмета) |

|  |
| --- |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2022-2023 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Вартанян Юлия Сергеевна

учитель изобразительного искусства

**Ханты-Мансийск, 2022**

Оглавление:

1. Пояснительная записка………………………………………….…………….........…….... 3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета…………….……………...……. 4
3. Содержание учебного предмета………………………………………….………...………. 7
4. Тематическое планирование………………………………………...…………….……….. 11
5. Лист корректировки календарно **-** тематического планирования……………………… 20

**1. Пояснительная записка**

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатом изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,  авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности**— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачи**:

* воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
* раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
* углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
* знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
* показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
* развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
* развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
* развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
* и обсуждения выполненных работ в классе. Рабочая программа разработана к УМК:

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый учебник | Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с. |
| Методическое пособие для ученика |  Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.2.Виноградова Г.Г.  Изобразительное искусство в школе.3.И. П. Волков. Художественная студия в школе4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для  учителя. - М.: Просвещение,  1991.-159с.5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе6.  Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 19958. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.11.  Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.   3-е изд. М., 1998.12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка.  Напечатано в Испании, январь 1992.17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997 |

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностными, метапредметными, предметными.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **6 – й класс, 2018/19 учебный год**(указать класс и год обучения) |
| * воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
* формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
* развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
 | * + умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
	+ умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
	+ умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика:«Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
	+ умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения);
	+ умение организовывать самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет;
	+ умение использовать навыки при подготовки выступления-презентации совместно со сверстниками, организация выставки изделий народного творчества (реализует себя в качестве экскурсовода);
	+ умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.
 |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные**  |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность** |
| **6 – й класс, 2018/19 учебный год**(указать класс и год обучения) |
| * + владетьзнаниями и пониманием специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
	+ владеть умением выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
	+ владеть опытом совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.
 | * + осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
	+ освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
	+ приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
 |

**3. Содержание учебного предмета**

**1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

**2 Раздел  «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)**

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**4 Раздел « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч.)**

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи.

Разные образы пейзажа в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над композициями русских художников живописцев. Желательны предварительные наброски с натуры. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Характеристика видов деятельности** | **Тип****урока** | **Вид****контроля** | **ИКТ** |
| **план** | **факт** |
|  | **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч.)** |
| 1 |  |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков |  | -презентации, подготовленная учителем -таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента-Использование интерактивной доски-слайды (презентация) по видам изобразительных искусств, -учебно-методические комплекты к программе по  ИЗО, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:УМК  под  редакцией   Неменского   Б. М. |
| 2 |  |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Фронтальный опрос.Сравнение и анализ работ обсужден. |
| 3 |  |  | Линия и её выразительные возможности. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Анализ результатов собственной художественной деятельности |
| 4 |  |  | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Сравнение и выбор лучших работ |
| 5 |  |  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Просмотр и обсуждение выполненных работ |  |
| 6 |  |  | Цвет в произведениях живописи. | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. |
| 7 |  |  | Объёмные изображения в скульптуре. | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Опрос, просмотр и анализ работ. |
| 8 |  |  | Основы языка изображения. | 1 | Выполнение конкурсных заданий | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Подведение итогов конкурса. |
| **2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч.)** |
| 9 |  |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритмМатериалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Комбинированный урок | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | -презентации, подготовленная учителем -таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента-Использование интерактивной доски-слайды (презентация) по видам изобразительных искусств, -учебно-методические комплекты к программе по  ИЗО, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:УМК  под  редакцией   Неменского   Б. М. |
| 10 |  |  | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритмМатериалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. |
| 11 |  |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. |
| 12 |  |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Просмотр и анализ работ. |
| 13 |  |  | Освещение. Свет и тень. | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. |  |
| 14 |  |  | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск  с аппликации на картоне) | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Просмотр и анализ работ |
| 15 |  |  | Цвет в натюрморте. | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.художественного творчества. |
| 16 |  |  | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Комбинированный урок | Анализ и оценка результатов проектной деятельности |
| **3.Вглядываясь в человека. Портрет. (10ч.)** |
| 17 |  |  | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Урок развивающего контроля | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос. | -учебно-методические комплекты к программе по  ИЗО, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:УМК  под  редакцией   Неменского   Б. М.-Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента-Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям |
| 18 |  |  | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Просмотр и анализ работ. |
| 19 |  |  | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Просмотр и анализ работ. |
| 20 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. |  | Выборочный просмотр |
| 21 |  |  | Портрет в скульптуре. | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Урок развивающего контроля | Просмотр анализ и оценка. |
| 22 |  |  | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Урок развивающего контроля | Тест. Просмотр и анализ работ. |
| 23 |  |  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. |  | Просмотр и анализ работ. |  |
| 24 |  |  | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Представление работ. Анализ и оценивание. |
| 25 |  |  | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть. | Урок развивающего контроля | Представление работ. Анализ и оценивание. |
| 26 |  |  | Великие портретисты (обобщение темы). | 1 | Повторяем и обобщаем. | Урок развивающего контроля | Презентация проектов. |
| **4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 ч.)** |
| 27 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | -учебно-методические комплекты к программе по  ИЗО, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:УМК  под  редакцией   Неменского   Б. М.-Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента-Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям,-Пейзажи русских и зарубежных художников |
| 28 |  |  | Изображение пространства. | 1 | Изображение пространства с соблюдением правил линейной перспективыКарандаш, акварель. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Просмотр, анализ и оценка. |
| 29 |  |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективыКарандаш, акварель. | Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка. |
| 30 |  |  | Пейзаж – большой мир. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Урок развивающего контроля | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить. |
| 31 |  |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Урок развивающего контроля | Просмотр, анализ и оценка. |
| 32 |  |  | Пейзаж в русской живописи | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного  | Урок открытия новых знаний, обретения  | Просмотр, анализ и оценка. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | впечатления от состояния природы. | новых умений и навыков |  |  |
| 33 |  |  | Пейзаж в графике | 1 | Создание пейзажа, работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Комбинированный урок | Просмотр, анализ и оценка. |
| 34 |  |  | Городской пейзаж. | 1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. | Комбинированный урок | Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности.. |
| 35 |  |  | Обобщение по теме «Пейзаж» | 1 |  |  |  |  |

**5. Лист корректировки тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**5. Лист корректировки тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |