**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО | Разрешена к применению приказом |
| протокол № 1 от 30.08.2022 | директора № 779 от 31.08.2022 |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета «Музыка» 6 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2022-2023 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Шелест Любовь Геннадьевна,

учитель музыки

**Ханты-Мансийск, 2022**

Оглавление:

1. Пояснительная записка ………………………………………… 3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета ….….. 4
3. Содержание учебного предмета……………………………...… 6
4. Тематическое планирование…………………………………… 8
5. Лист корректировки тематического планирования…………..15
6. **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе

* Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”
* Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.)

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Цель -** развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигают­ся следующие ***задачи и******направления*** музыкального образо­вания и воспитания, вытекающие из специфики музыкально­го искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- развитиемузыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Научится:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты обучения (УУД) (регулятивные, познавательные коммуникативные):**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

1. **Содержание учебного предмета**

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**

**Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

1. **Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Характеристика видов деятельности** | **Тип урока** | **Виды контроля** |
| 1 | Мир музыкальных образов. | 1 | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки  Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки | УОНЗ | Текущий |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | Старинный русский романс. Песня-романс. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  Жанр песня-диалог.  Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический) | УОН | Текущий |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке. | 1 | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Слушание музыки, распределение предлагаемого музыкального материала по образам | УОН | Текущий |
| 4 | Сто лиц у музыки сравнение исполнительских трактовок. | 1 | Исполнение музыки как искусство интерпретации. Сравнение исполнительских трактовок.  Времена года – сравнение авторских циклов  Слушание музыки, анализ сходств и различий, высказывание предпочтений | УОН | Текущий |
| 5 | Контрольное тестирование «Мир музыкальных образов» | 1 | Заполнение теста, слушание и анализ музыки | УРК | Контрольная работа (тест) |
| 6 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.  Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Запись теоретического материала, составление хронологической таблицы, слушанье музыки. Понимание что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | УОНЗ | Текущий |
| 7 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.  Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина Запись теоретического материала, слушанье музыки. Знание различных способов звуковедения. | УОНЗ | Текущий |
| 8 | Русские народные песни, обряды, обычаи | 1 | Виды народной песни, обрядовая, бытовая, военная. Исключительно русский народный жанр – Частушка. Запись теоретического материала, слушанье музыки. Способность отнести звучащую песню к жанру в соответствии с классификацией | УОНЗ | Текущий |
| 9 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов Запись теоретического материала, слушанье музыки. Знание различных способов выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской | УОН | Текущий |
| 10 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Запись теоретического материала, слушанье музыки, расширение кругозора. Способность определить фрагмент бельканто на слух. | УОНЗ | Текущий |
| 11 | Основные формы произведений вокального жанра. Анализ единства и отличий вокальных жанров | 1 | Опера и рок опера, кантата и оратория, мюзикл и оперетта, песня и романс. Запись теоретического материала, анализ сходств и различий, слушанье музыки | УОНЗ | Текущий |
| 12 | Контрольное тестирование «Вокальные жанры» | 1 | Заполнение тестов, слушанье и анализ музыки | УРК | Контрольная работа |
| 13 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Запись теоретического материала, слушанье музыки.  Знание происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | УОНЗ | Текущий |
| 14 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  Запись теоретического материала, слушанье музыки. Понимание значение духовной музыки | УОН | Текущий |
| 15 | «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва. | 1 | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Запись теоретического материала, слушанье музыки. Определение средств раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | УОН | Текущий |
| 16 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).  Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Запись теоретического материала, слушанье музыки, составление таблицы отличий . Знание особенностей полифонической  музыки Западной Европы | УОНЗ | Текущий |
| 17 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром «Кармина Бурана» | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  Запись теоретического материала, слушанье музыки. Знание особенностей музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием) | УОН | Текущий |
| 18 | Контрольное тестирование «Мировая сокровищница духовной музыки» | 1 | Заполнение тестов, слушанье и анализ музыки | УРК | Контрольная работа |
| 19 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Запись теоретического материала, слушанье музыки | УОН | Текущий |
| 20 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | Джаз -  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.  Запись теоретического материала, слушанье музыки, анализ сходств и различий. Знание истории становления джаза и блюза. | УОНЗ | Текущий |
| 21 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.  Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Запись теоретического материала, слушанье музыки, анализ сходств и различий. Знание основных принципов развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст) | УОНЗ | Текущий |
| 22 | Образы камерной музыки. | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная баллада, ноктюрн, концерт. Запись теоретического материала, слушанье музыки, анализ сходств и различий. Знание построения фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | УОН | Текущий |
| 23 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа Запись теоретического материала, слушанье музыки. Знание, принципов развития музыки в ноктюрне имеющих главное значение. | УОН | Текущий |
| 24 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж  Запись теоретического материала, слушанье музыки. Формирование представления о построении камерной инструментальной музыки | УОН | Текущий |
| 25 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента  Запись теоретического материала, слушанье музыки, анализ сходств и различий. Понимание оригинальности  музыки и особенности манеры её изложения. | УОН | Текущий |
| 26 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Запись теоретического материала, слушанье музыки. Знание возможностей симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | УОН | Текущий |
| 27 | Образы симфонической музыки. К. Сен-Санс «Карнавал животных» | 1 | Импрессионизм в музыке. Музыка французских композиторов, стилевое разнообразие. Особенности музыкального языка К.Сен-Санса. «Детский» Сен-Санс – сюита «Карнавал животных»  Запись теоретического материала, слушанье музыки, угадывание музыкальных образов сюиты. Знание возможностей камерного ансамбля, в раскрытии образов литер. сочинений. | УОНЗ | Текущий |
| 28 | Образы симфонической музыки. Э.Григ «Пер Гюнт» | 1 | Роль музыки в театре. Особенности музыкальных образов Озе, Анитры, Сольвейг. Роль музыки Грига в успехе пьесы Ибсена.  Запись теоретического материала, слушанье музыки. Знание возможностей симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | УОНЗ | Текущий |
| 29 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Интерпретация и обработка классической музыки.  Запись теоретического материала, слушанье музыки, анализ сходств и различий | УОН | Текущий |
| 30 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Запись теоретического материала, слушанье музыки | УОНЗ | Текущий |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Запись теоретического материала, слушанье музыки.  Знание, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. | УОНЗ | Текущий |
| 32 | Мир музыкального театра «Иисус Христос – суперзвезда», «Нотр- Дам- де-Пари» | 1 | Взаимосвязь музыки и литературы. Мюзикл - как синтетический жанр 20 века. Мюзиклы Бродвея – как эталон жанра. Эндрю Ллойд Вебер и его фантастические истории. Эволюция музыкального и художественного языка в мюзикле. Запись теоретического материала, слушанье музыки, анализ сходств и различий | УОНЗ | Текущий |
| 33 | Мир музыкального театра «Юнона и Авось» А. Рыбников | 1 | Особенности и сложности музыкального театра СССР. Метафоры и аллегории как способ отстоять свою точку зрения. Лирические и драматические музыкальные образы в творчестве Рыбникова. Успех рок- оперы «Юнона и Авось» 1981-2016 Запись теоретического материала, слушанье музыки | УОНЗ | Текущий |
| 34 | Итоговая контрольная работа | 1 | Заполнение тестов, слушанье и анализ музыки | УРК | Контрольная работа |

1. **Лист корректировки календарно-тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название  раздела,  темы | Дата проведения  по  плану | Причина корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |