**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

Рассмотрена на заседании МО Разрешена к применению приказом

протокол № 1 от 30.08.2022 № 779 от 31.08.2022

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета « Литература » 9 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2022-2023 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Кремина Виктория Николаевна,

учитель русского языка и литературы.

**Ханты-Мансийск, 2022**

Оглавление:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета……………………………….3
2. Содержание учебного предмета………………………………………………….………4
3. Тематическое планирование……………………………………………………….…….7
4. Лист корректировки тематического планирования…………………………….………72
5. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 9-ых классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями от 31.12.2015г. №1577), на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы.»

Рабочая программа разработана к УМК:

В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина Литература 8 класс– М.: Дрофа, 2017.

В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина Литература 9 класс– М.: Дрофа, 2016.

Курс «Литературы» рассчитан на общее число учебных часов за год обучения 99 часов – 9 класс. Тематическое планирование составлено из расчета 3 часа в неделю, 99 часов в год 9 класс (33 учебных недели)

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших**целей,** как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **9 класс, 2022/23 учебный год** | |
| 1. Воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;  2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;  3.Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  4.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать и нём взаимопонимания;  5. Освоение социальных норм, правил повеления, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  6.Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам;  7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  9 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  10 Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | 1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;  5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные святи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7. Смысловое чтение;  8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение:  9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью:  10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность** |
| **9 класс, 2022/23 учебный год** | |
| Владеть:  **-**пониманием ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;  -пониманием связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; | **1.**Анализироватьлитературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  2.Определять в произведении элементы сюжета, композиции. изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.  3. Формулировать собственное отношение к произведениям литературы.  4. Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней  5. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.  6. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русскою языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разною типа, вести диалог;  7. Писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  8. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.  9. Понимать русское слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

**3.Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс**

**Художественный мир. Направления.** (вводный урок)1 час

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.

Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотнесения художественного мира произведения с литературным направлением.

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**Античная литература. 5 часов**

Античная литература. Общая характеристика.

Древнегреческая литература. «Прометей прикованный»

Эсхила

Древнегреческая лирика

Римская литература.

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери

**Древнерусская литература. 6 часов**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

**"Слово о полку Игореве"**

"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

*Теория литературы* Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина

"Князь Игорь").

**Зарубежная литература эпохи Возрождения. 4 часа**

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

**У. Шекспир.** Слово о поэте.

Трагедия "Гамлет" *(фрагменты)*

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственною выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма "пьеса в

пьесе. ("Мышеловка"). Образ Офелии. Смысл финала.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. "Вечные" проблемы. "Вечные" образы.

*Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссера Г. М. Козинцева "Гамлет".

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. "Отелло".

**Зарубежная литература** **XVII—XVIII веков. 4 часа**

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение". Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм). Просвещение в Германии (И -В. Гёте. Ф Шиллер).

**И.-В. Гете.** Слово о поэте.

Трагедия "Фауст" *(фрагменты)*

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

*Теория литературы.* "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

*Внеклассное чтение.* О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

**Русская литература ХVIII века. 5 часов**

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

**Г. Р. Державин.** Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения "Объявление любви", "Фелица" *(фрагменты),* "Властителям и судиям", "Памятник".

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

*Теория литературы.* Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

**Русская литература первой половины XIX века. 53 часа**

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

**В. А. Жуковский.** Обзор жизни и творчества.**1 час**

Стихотворения "Невыразимое", "Море". Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

*Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. "Видение".

**Целостный анализ лирического произведения.** (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или

самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

**А. С. Грибоедов.** Обзор жизни и творчества. **10 часов**

Комедия "Горе от ума".

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, ею основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая рать монологов в комедии. Герои-анти поды и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы.

"Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: И. А. Гончаров. "Мильон терзаний".

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Мильон терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

**А. С. Пушкин.** Биография и творчество. **17 часов.**

Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузин лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...". "Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственною идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворении. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".

Трагедия "Моцарт и Сальери". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведении. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

*Теория литературы.* Трагедии. Новаторство.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о своеобразии решении "вечных" тем в одной из "маленьких трагедий".

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествии Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

*Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману Д. С. Пушкина "Евгений Онегин".

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

**Лирические отступления в эпическом произведении.** (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлении в одной из глав романа А. С. Пушкина

"Евгений Онегин".

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

*Теория литературы.* Мемуары. Дневники.

*Развитие речи.* Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.** Биография и творчество. **11 часов.**

Стихотворения "Мой демон", "К\*\*\*" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон. я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кин- жал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк".

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман " Герой нашего времени".

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловии. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" *(фрагменты).*

*Теория литературы.* Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

*Развитие речи.* Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".

**Композиция литературного произведения.** (практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в поэзии Лермонтова и поэзии русских символистов.

*Теория литературы.* Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

*Развитие речи.* Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.

**Н. В. Гоголь.** Биография и творчество. **4 часа**

Повесть "Шинель". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленькою человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманною) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение.* И. В. Гоголь. "Портрет".

Поэма "Мёртвые души" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.

Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.

Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение.* П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями"

(фрагменты), "Авторская исповедь".

**Анализ вставного текста в эпическом произведении.** (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одною из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

**Ф. М. Достоевский**.2 часа

Роман в письмах "Белые ночи" *(фрагменты)*

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

*Теория литературы.* Традиция. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

**А. Н. Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок»1 час

**А. П. Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника»1 час

**Характеристика художественного мира литературного произведения.** (практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

**Русская литература XX - XXI веков. Гуманистическая традиция в русской литературе XX –XXI веков.** (обзор) **23 часа**

И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича

Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»

М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество

Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»

М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»

А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе

Образ праведницы в рассказе

Урок-зачёт по русской литературе второй половины 19 века и 20 века

А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен

Русская поэзия. Серебряный век.

С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина

В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского

Маяковский о труде поэта

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти

Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»

А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике

Стихи Ахматовой о поэте и поэзии

Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви

А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века

*Теория литературы.* Традиция. Проблематика. Тематика.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

**Календарно -тематическое планирование по литературе 2019-20 учебный год. 9 класс. (99 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Дата | | Тема урока | | **Количество часов** | **Характеристика видов деятельности** | | Тип урока | | | Вид контроля | | ИКТ | |
| план | факт |  |  | |
| 1 |  | |  | Художественный мир литературной эпохи, направления | 1 | | Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему. | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| **Античная литература-5 ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | |  |  | Античная литература. Общая характеристика. | | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельного персонажа и выявлять средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| **Древнегреческая литература.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | |  |  | Анакреонт «Сединой виски покрылись» | | 1 | Знать особенности древнегреческой литературы | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| 4 | |  |  | «Прометей прикованный» Эсхил | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| 5 | |  |  | Древнегреческая лирика | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| **Римская литература.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | |  |  | Поэзия Горация, Катулла и Овидия. | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| **Литература средних веков.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | |  |  | Литература средних веков. Данте Алигьери. | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| 8 | |  |  | «Божественная комедия». Композиция. Символика. | | 1 | Знать особенности композиции комедии, владеть такими терминами как «мистика», «аллегория», выявлять символику чисел и образов. | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| 9 | |  |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Изображение мира. | | 1 |  | | Развивающего контроля | | | внешний | |  | |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | |  |  | «Слово о полку Игореве» и история создания | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | Открытие нового знания | | | текущий | |  | |
| 11 | |  |  | Сюжет произведения и композиция | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | Общеметодологического направления | | | текущий | |  | |
| 12 | |  |  | Художественное своеобразие «Слова…» | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 13 | |  |  | «Слово о полку Игореве» в искусстве | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 14 | |  |  | Урок-диспут «Слово» урок опыта и ошибок | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | Общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 15 | |  |  | **Сочинение по «Слову о полку Игореве»** | | 1 |  | | Развивающего контроля | | | Внешний контроль | |  | |
| **Литература эпохи Возрождения** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | |  |  | Жизненный и творческий путь Шекспира. Трагедия «Гамлет» | | 1 | Знать биографию Шекспира, своеобразие трагедии как жанра. | | Урок открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| 17 | |  |  | «Гамлет, принц датский». Проблематика, идейное содержание, система образов. | | 1 | Знать основные понятия: конфликт, проблематика, сюжет, идейное содержание, система образов. Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному. | | Урок актуализации знаний и умений | | | текущий | |  | |
| 18 | |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 19 | |  |  | Шекспир «Гамлет». Обзор | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| **Зарубежная литература 17-18веков** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | |  |  | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | | 1 | Знать биографию Гёте и особенности произведения «Фауст» | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 21 | |  |  | «Фауст». Система образов, проблематика, конфликт трагедии | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | Общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 22 | |  |  | Гёте. «Фауст». Обзор. | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 23 | |  |  | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | | 1 |  | | Развивающего контроля | | | внешний | |  | |
| **Жанры оды в мировой и русской литературе** | | | | | | | | | |
| 24 | |  |  | Пиндар «Первая истмийская ода», Ф. Марлеб «Ода королеве» | | 1 | Знать особенности жанра оды, уметь анализировать поэтические тексты | | Урок открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| 25 | |  |  | Г.Р. Державин. Лирика. «Объявление любви», «Фелица». | | 1 | Знать основные факты биографии Державина, а также особенности русской оды. Уметь производить сопоставительный анализ поэтических текстов русских и зарубежных авторов. | | Урок открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| 26 | |  |  | Сопоставительный анализ произведений «Памятник» Державина и Пушкина | | 1 | Умеют сопоставлять и выявлять особенности стихотворений «Памятник» Державина с «памятником» Пушкина. | | Урок актуализации знаний и умений | | | текущий | |  | |
| **Зарубежная литература первой половины 19 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | |  |  | Художественный мир романтизма. Э. Гофман «Крошка Цахес», Э. По «Ворон» | | 1 | Знать особенности художественного мира романтизма, уметь анализировать произведения | | Урок открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| 28 | |  |  | Э. По «Ворон» | | 1 | Знать особенности художественного мира романтизма, уметь анализировать произведения | | Урок открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| 29 | |  |  | Дж. Г.Н. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» | | 1 | Знать основные факты биографии Байрона и особенности его романтизма. Уметь выявлять романтические особенности образа Чайльд-Гарольда (отсылка к пушкинскому Евгению Онегину) | | Урок открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| **Русская литература первой половины 19 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | |  |  | Лирика Жуковского. «Невыразимое». Элегия «Море» | | 1 | Знать основные факты из биографии Жуковского, а также особенности жанра элегии. Уметь анализировать стихотворение и составлять рассказ-описание природы на основе элегии «Море» | | Урок развития речи и открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| 31 | |  |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 32 | |  |  | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 33 | |  |  | Система образов комедии | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 34 | |  |  | Сюжет и конфликт комедии «Горе от ума» | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | |  | | |  | |  | |
| 35 | |  |  | Общественный конфликт в комедии «Горе от ума» | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 36 | |  |  | Анализ монологов действующих лиц | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | рефлексии | | | внешний | |  | |
| 37 | |  |  | Р.р. Анализ сцены на балу. Новые персонажи | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | рефлексии | | | внешний | |  | |
| 38 | |  |  | Умён ли Чацкий? | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 39 | |  |  | Загадка Софьи Фамусовой | | 1 | Уметь давать характеристику персонажа | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 40 | |  |  | Художественный мир комедии. Фамусовское общество. | | 1 | Уметь анализировать образы фамусовского общества, выделяя основные черты героев. Выявлять идейно-художественное своеобразие пьесы | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 41 | |  |  | Практическая работа. Афоризмы в комедии «Горе от ума» | | 1 | Уметь находить афоризмы в тексте и использовать их в своей речи | | Развивающего контроля | | | внешний | |  | |
| 42 | |  |  | **Р.р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»** | | 1 | Уметь самостоятельно создавать письменное высказывание по тексту, опираясь на знания русского литературного языка | | Развивающего контроля | | | внешний | |  | |
| 43 | |  |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 44 | |  |  | Друзья и дружба в лирике Пушкина | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 45 | |  |  | Свободолюбивая лирика Пушкина | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 46 | |  |  | Любовь в жизни и творчестве Пушкина | | 1 |  | | рефлексия | | | текущий | |  | |
| 47 | |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 48 | |  |  | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 49 | |  |  | «Кто он такой? Ужель Евгений?» Автор и его герой (сравнительный анализ 1-ой и 80ой глав) | | 1 | Уметь выделять смысловые части текста | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 50 | |  |  | «Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Евгений? | | 1 | Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 51 | |  |  | День Онегина | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 52 | |  |  | «Быть может, он для блага мира иль хоть для славы был рожден?» Судьба Ленского. | | 1 | Уметь определять роль изобразительных средств | | Урок актуализации знаний и умений | | | текущий | |  | |
| 53 | |  |  | Онегин и Ленский в деревенском кругу | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 54 | |  |  | «Татьяны милый идеал» | | 1 | Уметь интерпретировать роль стилистических фигур в тексте» | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 55 | |  |  | Р.р. Анализ письма Татьяны | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 56 | |  |  | Анализ эпизода «Сон Татьяны» | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | |  | | |  | |  | |
| 57 | |  |  | Анализ сцены дуэли | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 58 | |  |  | Татьяна и Онегин в 8 главе | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 59 | |  |  | Женские образы в романе «Евгений Онегин» | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 60 | |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 61 | |  |  | Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 62 | |  |  | **Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 63 | |  |  | **Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.** | | 1 | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского языка. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 64 | |  |  | Поэты пушкинской поры. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Давыдов. Лирика. | | 1 | Выявить особенности поэзии пушкинской поры, знать имена и биографии поэтов, уметь анализировать и выразительно читать стихотворения | | Работа по группам | | | интерактив | |  | |
| 65 | |  |  | Поэты пушкинской поры. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Давыдов. Лирика. | | 1 | Выявить особенности поэзии пушкинской поры, знать имена и биографии поэтов, уметь анализировать и выразительно читать стихотворения | | Работа по группам | | | интерактив | |  | |
| **Жанр элегии в мировой литературе** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | |  |  | Т. Грэй «Сельское кладбище». Н.А. Некрасов «Элегия» | | 1 | Знать основные факты из биографии Жуковского, а также особенности жанра элегии. Уметь анализировать стихотворение и составлять рассказ-описание природы на основе элегии «Море» | | Урок развития речи и открытия нового знания | | | текущий | |  | |
| **Русская литература второй половины 19 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | |  |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | Развивающего контроля | | | Формирующий контроль | |  | |
| 68 | |  |  | Образ пророка-поэта в творчестве Лермонтова | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 69 | |  |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 70 | |  |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | теущий | |  | |
| 71 | |  |  | Эпоха безвременья в лирике поэта | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 72 | |  |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 73 | |  |  | Повесть Лермонтова «Бэла» | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 74 | |  |  | Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань» | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 75 | |  |  | Повесть «Княжна Мэри» и «Фаталист» | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 76 | |  |  | Печорин в системе мужских образов романа | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 77 | |  |  | Печорин в системе женских образов романа | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 78 | |  |  | Дневник Печорина | | 1 | Знать особенности ведения дневника и раскрытия образа героя через монолог. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 79 | |  |  | Анализ дуэли Печорина с Грушницким | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 80 | |  |  | Анализ письма Печорина Вере и письма Веры Печорину | | 1 | Уметь анализировать письма героев и самостоятельно составлять письмо (р.р) | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 81 | |  |  | «История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | | 1 | Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | | семинар | | | групповая | |  | |
| 82 | |  |  | **Р.р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова** | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | Развивающего контроля | | | Формирующий контроль | |  | |
| 83 | |  |  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 84 | |  |  | «Шинель». Образ маленького человека | | 1 | Знать особенности реалистической литературы Гоголя, понимать значение определения «маленького человека» | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 85 | |  |  | Гоголь. «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, многообразие тематики, смысл заглавия | | 1 | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 86 | |  |  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Способы и приемы типизации. | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 87 | |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 88 | |  |  | Поэма в оценке В. Г. Белинского. | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 89 | |  |  | Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм. | | 1 | Уметь составлять вопросы к изученному произведение. | | рефлексии | | | текущий | |  | |
| 90 | |  |  | Р.р. сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души» | | 1 | Уметь использовать разнообразные синтаксические конструкции, соблюдать орфографические и речевые нормы | | Урок развития речи | | | индивидуальная | |  | |
| 91 | |  |  | Ф.М. Достоевский и современники. «Бедные люди» Достоевского – история создания. | | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 92 | |  |  | «Бедные люди» Достоевского – основной конфликт, образы героев, тематика и композиция. | | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 93 | |  |  | Образ «маленького» униженного человека в творчестве русских писателей | | 1 | Уметь сопоставлять образы героев из разных произведений, выявляя сходства, различия и особенности | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| **Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | |  |  | Творчество Андреева Л.Н. («Город») | | 1 | Знать особенности гуманистической традиции в русской литературе, а также биографии писателей | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 95 | |  |  | Творчество Набокова В.В. («Рождество») | | 1 |  | |
| **Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 96 | |  |  | А.Т. Аверченко «Корибу» | | 1 | Знать традиции смеховой культуры в русской литературе на основе произведений Тэффи и Аверченко | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 97 | |  |  | Н.А. Тэффи «Взамен политики» | |  |  | |
| 98 | |  |  | Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении. Характеристика художественного мира. | | 1 | Уметь анализировать отрывок из произведения и характеризовать художественный мир в творчестве писателя. | | общеметодологический | | | текущий | |  | |
| 99 | |  |  | Повторение пройденного. Подготовка к итоговой контрольной работе | | 1 | Вспомнить основные произведения, изученные за курс 9 класса. | | общеметодологиечский | | | текущий | |  | |
| 100 | |  |  | **Тестирование по русской литературе 18-20 века. Итоговая контрольная работа.** | | 2 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | |  | | | Итоговый контроль | |  | |
| 101 | |  |  | Сочинение. Обязательно ли чтение в наше время? | | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | общеметодологический | | | внешний | |  | |
| 102 | |  |  | Заключительный урок-викторина по пройденным произведениям | | 1 | Владеть знаниями о прочитанных произведениях и биографиях писателей | | групповая | | | интерактив | |  | |