**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО протокол № 1 от 30.08.2022г. | Разрешена к применению приказом директора №779 от 31.08. 2022г. |
|  |  |

**Рабочая учебная программа**

**по литературе 6 класс**

(наименование учебного предмета (курса)

 Основное общее образование, базовый уровень

(уровень, ступень образования)

**2022 – 2023 учебный год**

(срок реализации программы)

 Составитель программы:

Лелюх Галина Дмитриевна,

 учитель литературы,

учитель высшей категории

**Ханты-Мансийск, 2022г.**

 ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета…………………………….3
2. Содержание учебного предмета………………………………………………………5
3. Тематическое планирование……………………………………………8
4. Лист корректировки тематического планирования…………………..12
5. Пояснительная записка

 Рабочая программа учебного курса «Литература» для 6-ых классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями от 31.12.2015г. №1577), на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы.» В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова. (М.Просвещение, 2022)

Курс «Литературы» рассчитан на общее число учебных часов за год обучения 105 часа. Тематическое планирование составлено из расчета3 часа в неделю в 6 классе, всего 105 часов в год (35учебных недель).

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших**целей,** как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Рабочая программа разработана к УМК:**

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый учебник |  В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина Литература 6 класс– М.: Дрофа, 2022. |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

• воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;

 • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

 •формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать и нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил повеления, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам;

 • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 •формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные святи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• смысловое чтение;

 •умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение:

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью:

 • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 **Предметные результаты**:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции. изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идей но-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведении;

 • понимание авторской позиции и своё отношение к ней

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русскою языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разною типа, вести диалог;

 • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетическою вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА 6 класс**

**«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»** (**1час )**

(вводный урок)
      Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

**МИФОЛОГИЯ(2 час)**

      **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**(мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**
      Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.
      *Теория литературы.*Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.
      *Развитие речи.*Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
      *Внеклассное чтение.*Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)
ГОМЕР**

      Слово о поэте.
      **«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).**
      **«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).**
      Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
      *Теория литературы.*Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.
      *Развитие речи.*Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.
      *Связь с другими видами искусства.*Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
      *Внеклассное чтение.*Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

**«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» (6 часов)**
(обзор)

      **«Калевала»** (фрагменты).
      **«Песнь о Роланде»** (фрагменты).
      **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты).
      Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.
      *Теория литературы.*Героический эпос. Гипербола.
      *Связь с другими видами искусства.*Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР(4 часа)**
      Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».**
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.
      *Теория литературы.*Народная песня.
      *Развитие речи.*Коллективное составление сборника колыбельных песен.
      Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.
      Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
      *Теория литературы.*Былина. Гипербола.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов былины.
      *Связь с другими видами искусства.*Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.
      *Внеклассное чтение.*Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2часа)**

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**
      Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.
      *Теория литературы.*Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).
      *Внеклассное чтение.*«Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

**«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»(4часа)**
(обзор)

      **И.-В. Гёте**«Лесной царь».
      **Ф. Шиллер**«Перчатка».
      **В. Скотт**«Клятва Мойны».
      **Р. Л. Стивенсон**«Вересковый мед».
      Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
      *Теория литературы.*Баллада. Сюжет.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение баллады.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (37 часов)

В. А. ЖУКОВСКИЙ(4часа)**

      Слово о поэте.  Баллада **«Светлана»**.
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
      *Теория литературы.*Баллада. Авторская позиция.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.
      *Внеклассное чтение.*В. А. Жуковский. «Людмила».

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (1час)**
      (практикум)

      Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

**А. С. ПУШКИН(15часов)**

      Слово о поэте. Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.
      Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.
      *Теория литературы.*Баллада. Символический образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»
      Роман **«Дубровский»**.
      История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
      *Теория литературы.*Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.
      *Развитие речи.*Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.
      Повесть **«Выстрел»**.
      Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.
      *Теория литературы.*Цикл. Повесть. Повествователь.
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

**«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (2часа)
(практикум)

      Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ(5часов)**

      Слово о поэте. Стихотворения **«Парус», «Листок»**.
      Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.
      *Внеклассное чтение.*М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

**А. В. КОЛЬЦОВ(1час)**

      Слово о поэте. Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.
Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.
      *Внеклассное чтение.*А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

**Ф. И. ТЮТЧЕВ(2часа)**

      Слово о поэте.  Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...»**.
Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.
      *Внеклассное чтение.*Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

**А. А. ФЕТ(2часа)**

      Слово о поэте.  Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.
Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.
      *Внеклассное чтение.*А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**Образ Родины в русской поэзии.(6часов)**

И. С. Никитин«Русь».
А. К. Толстой«Край ты мой, родимый край...».
И. А. Бунин«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».
И. Северянин«Запевка».
Н. М. Рубцов«Родная деревня».

**А. К. ТОЛСТОЙ**   Слово о поэте. Баллада **«Василий Шибанов»**.
Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.
      *Теория литературы.*Баллада. Характер.
      *Развитие речи.*Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.
      *Внеклассное чтение.*А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

**Н. С. ЛЕСКОВ(3часа)**

  Слово о писателе. Рассказ **«Левша»**.
      Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
      *Теория литературы.*Сказ. Рассказчик. Образ предмета.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.
      *Внеклассное чтение.*Н. С. Лесков. «Человек на часах».

 **Л. Н. ТОЛСТОЙ(3часа)**

      Слово о писателе.   Повесть **«Детство»**(избранные главы).
      Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.
      *Развитие речи.*Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Отрочество».

**А. П. ЧЕХОВ(8часов)**

      Слово о писателе. Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон»**.
      Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.
      *Теория литературы.*Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.
      *Внеклассное чтение.*А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

**«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»(1 час)**
(практикум)

      Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

      **А. П. Чехов** «Задачи сумасшедшего математика».
      **Д. Хармс** «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».
      Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.
      *Теория литературы.*Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.
      *Развитие речи.*Сочинение лимериков.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(15 часов)

М. ГОРЬКИЙ(3часа)**

      Слово о писателе.  Повесть **«Детство»** (избранные главы).
      Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.
      *Теория литературы.*Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.
      *Развитие речи.*Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «В людях».

**А. И. КУПРИН(7часов)**

 Слово о писателе.   Рассказ **«Чудесный доктор»**.
Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.
      *Теория литературы.*Герой и прототип. Святочный рассказ.
      *Развитие речи.*Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.
**А. П. ПЛАТОНОВ**

    Внеклассное чтение. Слово о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

**«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**
(практикум)

      Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений. Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**В. В. МАЯКОВСКИЙ(3часа)**

      Слово о поэте. Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.
      Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

**«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**
(практикум)

      Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

**«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»**
(практикум)

      Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

**Н. М. РУБЦОВ**

      Слово о поэте. Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние»**.
      Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.
      *Теория литературы.*Лирический герой. Тема. Идея.
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворения наизусть.
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Рубцов. «В горнице».

**В. Г. РАСПУТИН(5часов)**

      Слово о писателе. Рассказ **«Уроки французского»**.
      Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.
      *Теория литературы.*Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

**«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»(4часа)**
(обзор)

      **А. Ф. Мерзляков**«Среди долины ровныя...».
      **А. А. Дельвиг** «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).
      **П. А. Вяземский**   «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).
      **Ф. Н. Глинка**  «Узник» («Не слышно шуму городского...»).
      **И. И. Козлов** «Вечерний звон».
      **А. А. Григорьев**  «О, говори хоть ты со мной...».
      **Б. Ш. Окуджава**  «Арбатский романс».
      **В. С. Высоцкий**  «Кони привередливые».
      Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.
      *Теория литературы.*Народная песня. Романс.
      *Развитие речи.*Подготовка устных сообщений о русском романсе

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(5 часов)
«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ» (1час)**
(обзор)

      **Л. Кэрролл**. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).
      **Э. Лир**Лимерики.
      **Г. К. Честертон** «Единение философа с природой».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1час)**

      Слово о писателе.
      Повесть-сказка **«Маленький принц»**.
      Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.
      *Теория литературы.*Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.
      *Развитие речи.*Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.
**Повторение и обобщение изученного за год. Итоговая контрольная работа. (4часа)**

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Характеристика видов деятельности | Тип урока | Виды контроля |
| **Образ человека в литературе.** |
| 1 | Литература как художественная картина жизни человека | 1 | Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. | Урок рефлексии |  |
| **МИФОЛОГИЯ** |
| 2-3 |  Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. | 2 |  Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. | Урок открытия нового знания | Устный рассказ об одном из героев мифов |
| **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| 4-5 | Гомер.Троянский цикл и его герои. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. | 2 | Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: актуальную, подтекстовую, концептуальную Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). | Урок открытия нового знания | Высказывание по теме |
| 6 | Образ Одиссея. | 1 | . Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно | Урок открытия нового знания | опрос |
| **Героический эпос народов мира**. |
| 7-8 | Герои мифов разных народов в литературе. Герои финского эпоса «Калевала». | 2 |  Объяснять значения мифологических выражений. Толковать непонятные слова, используя словарь Устанавливать причинно-следственные связи. | Урок открытия нового знания | Практическая работа |
| 9 |  Образ Роланда. | 1 |  | Урок открытия нового знания | Сам.работа |
| 10 | Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах». | 1 |  Строить рассуждения. | Урок открытия нового знания | Тест  |
| 11-12 | Практическая работа. Особенности образов мифологии. | 2 |  | Урок развивающего контроля | Практическая работа |
| **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР** |
| 13-14 | Фольклор. Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.  | 2 | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть |
| 15-16 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былин. | 2 |  | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** |
| 17-18 | Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести. | 2 |  Описывать героев и происходящее с ними. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  | Урок открытия нового знания | Работа в паре |
| **ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  |
| 19-20. | Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.  | 2 |  Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Обсуждать образы главных героев на основе подбора фрагментов. | Урок открытия нового знания | Практическая работа |
| 21 | Баллада B. Скотта «Клятва Мойны». | 1 | Наблюдать за чувствами героев Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. | Урок открытия нового знания |  |
| 22 | Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». | 1 |  | Урок открытия нового знания | Тест  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** |
| 23-24. | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Своеобразие финала баллады | 2 |  | Урок открытия нового знания |  |
| 25-26 | Практикум. Выразительное чтение произведений разных жанров (народ. песни, были­ны, басни, баллады и др.) как способ его интерпретации. | 2 |  | Урок рефлексии | Работа в паре |
| 27. | А.С.Пушкин. Стихотворения А.С.Пушкина «Няне»**,**«Зи**мний вечер»,**«Зимняя дорога»,«Зимнее у**тро».** | 1 | Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть |
| 28 | Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора. | 1 |  | Урок рефлексии | Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор. |
| 29-30 | Практическая работа. Тропы в поэзии А.С.Пушкина. | 2 | Нахождение троп в стихотворениях А.С.Пушкина. | Урок рефлексии | Работа в группе |
| 31 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  Самостоятельно формулировать тему стихотворения | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть |
| 32 | Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. | 1 | Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую. | Урок открытия нового знания | Практическая работа |
| 33-34 | Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский» и средства их создания. | 2 |  Пользоваться изучающим видом чтения. | Урок открытия нового знания | Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей |
| 35 | Владимир Дубровский в родительском доме. Нравственная проблематика романа | 1 |  Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). | Урок открытия нового знания | Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей. |
| 36 | Владимир Дубровский в доме Троекурова.  | 1 |  Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. | Урок открытия нового знания | Опрос  |
| 37 | Финал романа «Дубровский». Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. | 1 |  Осуществлять анализ и синтез.  | Урок открытия нового знания | Беседа  |
| 38 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения. |  |  |
| 39 | Внеклассное чтение Повесть «Выстрел» | 1 |  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Урок рефлексии | Выразительное чтение эпизода |
| 40 | **Р/Р** Практикум. Портрет в литературном произведении. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей.  | 1 | Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Урок развивающего контроля | Практическая работа |
| 41 | **Р/Р** Практикум. Портрет в литературном произведении. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации. | 1 |  | Урок развивающего контроля | Практическая работа. |
| 42-43 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус», «Листок». Символиче­ское значение образов природы. | 2 |  Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 44 | Тема одиночества. Символическое значение образов природы | 1 |  Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения... | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть |
| 45-46 | Практикум. Средства выразительности в стихотворениях М.Ю.Лермонтова | 2 |  | Урок развивающего контроля | Практическая работа. |
| 47 | А. В. Кольцов. Поэтизация народной жизни и крестьянского труда в стих. А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...» и «Лес». Образ России в поэзии А. В. Кольцова*.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении.  | 1 |  | Урок открытия нового знания | Анализ стихотворения |
| 48-49 |  Ф.И.Тютчев.Слово о поэте. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять» и «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. | 2 | Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениямиПодбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть. |
| 50 | А.А.Фет. Нравственная проблематика стихотворения. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...». | 1 | Анализ поэтического текста.Работа со стихотворным текстом. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 51-52 | Черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 2 | Анализ поэтического текста.Работа со стихотворным текстом. | Урок открытия нового знания | Практическая работа. |
| **Образ Родины в русской поэзии.** |
| 53 | И. С. Никитин«Русь». А. К. Толстой«Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».И. Северянин «Запевка». Н. М. Рубцов «Родная деревня». | 1 | Умение находить в тексте поэтические тропы. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть  |
| 54 | Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.  | 1 | Работа с поэтическим текстом. | Урок открытия нового знания | Практическая работа. |
| 55 | А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Слово о поэте. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады. | 1 | Сравнение поэтических текстов. | Урок открытия нового знания | Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями |
| 56-57 | Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей | 2 | Нахождение общего в изображении родной природы. | Урок развивающего контроля | Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Шибанова и князя Курбского |
| 58 | Внеклассное чтение. Картины народной жизни в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | .Анализ поэтического текста | Урок открытия нового знания |  |
| **Литература XIX века** |
| 59 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ Н. С. Лескова «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Смысл названия.  | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение фрагментов сказа. |
| 60 | Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя.  | 1 | Уметь составлять план сочинения, подбирать цитатный материал. | Урок открытия нового знания | Устные ответы на вопросы о художественные функции отдельных образов, предметов в произведении. |
| 61-62 | Внеклассное чтение. П.П. Бажов Сказ «Медной горы Хозяйка»**.** Особенности сказовой манеры повествования. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. | 2 | Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов | Урок открытия нового знания |  |
| 63 | Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя. (на выбор) | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. | Урок развивающего контроля | Составить сообщение. |
| 64-65 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики»**.** Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе. | 2 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Урок открытия нового знания | Работа в паре. |
| 66 | Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».  Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания | Анализ рассказа. |
| 67 | Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».  | 1 | Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания | чувства рассказчика. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета.  |
| 68 | Комическое в рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия» | 1 | Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания | Объяснять роль деталей и символов. |
| 69-70 |  А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» | 2 | Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. | Урок открытия нового знания | Речевая характеристика |
| 71 | Особенности образов персонажей в юмористических произведениях в рассказах Чехова | 1 |  Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. |  |  |
|  **Нонсенс и абсурд в английской поэзии.** |
| 72-73 | Л. Кэрролл.«Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»). | 2 |  Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. | Урок открытия нового знания | Уметь сравнивать два произведения и находить различия . |
|  **Литература начала XX века.**  |
| 74 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повесть Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Урок открытия нового знания | Работа в паре по определению роли внутренних монологов в раскрытии характера героя |
| 75 | Образ Николеньки Иртеньева. | 1 | Составлять характеристику героя. | Урок открытия нового знания | Анализ рассказа |
| 76 | Образы родителей. | 1 | Составлять характеристику героя. | Урок открытия нового знания | Устный отзыв о прочитанном рассказе |
| 77 | А.М.Горький. Повесть А. М. Горького «Детство». | 1 |  Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её | Урок открытия нового знания | Работа в паре |
| 78 | Образ Алеши.  | 1 | Составлять характеристику героя. | Урок открытия нового знания | Опрос  |
| 79 | Р.Р. Сочинение «Сравнительная характеристика мальчиков.» | 1 | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. |  |  |
| 80 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 |  Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. | Урок открытия нового знания | Тест  |
| 81 | Главный образ в рассказе А. И. Куприна «Ч*удесный доктор».* | 1 | Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | Урок открытия нового знания |  |
| 82 | Отзыв на произведение А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. |  |  |
| 83 | Внеклассное чтение. Слово о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа А.П. Платонова «Неизвестный цветок». | 1 |  Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. | Урок открытия нового знания | Сочинение  |
| 84 | Философская символика образа цветка..  | 1 | Уметь находить важные эпизоды из рассказа | Урок открытия нового знания | Тест  |
| 85-86 | **Р/Р Практикум** Сочинение о герое литературного произведения | 2 | Уметь составлять цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести.  | Урок развивающего контроля |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Стихотворения С. Есенина«Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...» | 1 | Уметь выражать свои мысли по определенной теме. | Урок открытия нового знания | Практическая работа. |
| 88 | Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца в стихотворениях А.А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». | 1 | Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  | Урок открытия нового знания | Анализ стихотворения А.Блока |
| 89 | Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое звучание произведения  | 1 | Умение находить в тексте поэтические тропы. | Урок открытия нового знания | Анализ стихотворения. |
| 90-91 | Практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоя­тельно прочитанных произведений | 2 | Умение находить в тексте поэтические тропы. | Урок открытия нового знания | Практикум  |
| 92 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».  | 1 | Уметь составлять цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения | Урок открытия нового знания | Уметь видеть и определять тему рассказа |
| 93 | Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Уметь составлять цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения | Урок открытия нового знания | Опрос  |
| 94 | Уроки доброты. Рассказ «Уроки французского» | 1 | Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Урок открытия нового знания |  |
| 95-96 |  Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей | 2 | Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа | Урок развивающего контроля | Практическая работа |
| **Жанр песни в русской поэзии XIX – XX века.** |
| 97 | А. Ф.Мерзляков «Среди долины ровныя...». А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»).И. И. Козлов «Вечерний звон».А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». | 1 | Умение находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть стихотворения |
| 98 | Практическая работа. Использование средств выразительности в стихотворениях. | 1 | Уметь находить в стихотворном тексте тропы, тему, идею. | Урок рефлексии. | Работа в группе |
| **Зарубежная литература.** |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Философская проблематика повести-сказки. | 1 | Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа | Урок открытия нового знания | Беседа, тест Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца.  |
| 100 | Повторение и обобщение изученного за год. | 1 | Систематизировать изученный материал. | Урок рефлексии |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа | 1 | Применять полученные знания. | Урок развивающего контроля |  |
| 102 | Анализ контрольной работы. | 1 |  | Урок-игра |  |

**Лист корректировки тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Названиераздела,темы | Дата проведенияпо плану | Причина корректировки  | Корректирующие мероприятия  | Дата проведения  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |