**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

2. Обязательного минимума содержания образования.

3. Программы В. Я. Коровиной.

4. Учебника литературы под редакцией В.В.Агеносова……

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание дисциплины

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

**Цели** основного общего образования с учётом специфики учебного предмета

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 11 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы 11 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В 11 классе затронута одна из ведущих проблем – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

**На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

-осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

Уроки внеклассного чтения.

**Описание места учебного предмета**

Рабочая программа для учащихся 11 класса в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Виды контроля

-промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Основными формами контроля в рамках данной программы являются:

-сочинения разных жанров;

-анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;

-тестирование

Темы сочинений

Творчество И.А.Бунина.

Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Тема любви в прозе И.А.Бунина.

Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Образ России в прозе И.А.Бунина.

«Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

Творчество М.Горького.

Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)

Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)

Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».

Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».

В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

Творчество поэтов Серебряного века.

Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.

«Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).

«Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.

Что мне близко в поэзии…(одного из поэтов Серебряного века).

Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

Творчество А.А.Блока.

Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.

Тема любви в поэзии А.А.Блока.

Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».

Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Философские мотивы лирики С.А.Есенина.

Тема любви в лирике С.А.Есенина.

Мир природы в лирике С.А.Есенина.

Образ Родины в лирике С.А.Есенина.

Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.

Тема любви в лирике В.В.Маяковского.

Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.

«Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

Творчество А.А.Ахматовой.

Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью…». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.

Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».

Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.

«Я.научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

Творчество М.А.Булгакова.

Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема любви в прозе М.А.Булгакова.

Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

Творчество М.А.Шолохова.

Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

9. Творчество писателей второй половины XX века.

Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.

Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.

Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)

Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)

Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.

Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

**Содержание учебного предмета**

Введение

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранато­вый браслет» (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акме­изм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ре­мизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавре­нева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля» (указанные произведения обя­зательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет». (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатья­нова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский днев­ник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркут­ская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне

невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Ути­ная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Календарно - тематическое планирование по литературе в 11 класс 2017-18 г**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Колич.часов** | **Раздел** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
|  |  | **Русская литература конца XIX – начала XX в. (21ч.)** |  |  |  |  |
| **1** | **1** |  | Введение. Русская литература конца XIX – начала XX века. Реализм. | Групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление, устная передача содержания текста в сжатом виде | Составить план ответа по лекции |  |
| **2** | **1** |  | Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | Учить лекцию |  |
| **3** | **1** |  | Поэтические индивидуальности серебряного века | Чтение стихов поэтов серебряного века |  |
|  |  | А. Блок 6 ч |  |  |  |  |
| **4** | **1** |  | А.А. Блок. Личность и художественный мир поэта. Основные мотивы и своеобразие лирики. | Владение монологической и диалогической речью, групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | С 66-71 |  |
| **5** | **1** |  | «Стихи о Прекрасной Даме». Мир стихий в поэзии Блока | С.72-79.анализ стих. Вхожу я в тёмные храмы… |  |
| **6** | **1** |  | Россия в лирике Блока | С81.анализ стих «Россия» |  |
| **7** | **1** |  | Рр Чтение стихотворения наизусть |  |  |
| **8** | **1** |  | Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие образы и мотивы. Образы-символы |  | С.85, в с.88 |  |
| **9** | **1** |  | **К.р.Тест по теме «А. Блок»** | **индивидуальная** | Сообщение, презентация о Горьком |  |
|  |  | М. Горький(6 ч) |  |  |  |  |
| **10** | **1** |  | М. Горький. Жизненный и творческий путь. Раннее творчество Горького. | групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | С.91-106 |  |
| **11** | **1** |  | Пьеса «На дне». Социальный и любовный конфликт в пьесе. | С 107. |  |
| **12** | **1** |  | Пьеса «На дне». Философская проблематика: проблема веры и правды. | С.107 в 1-7 |  |
| **13** | **1** |  | Пьеса «На дне». Философская проблематика: проблема веры и правды. | С.112—115, в с. 115 |  |
| **14** | **1** |  | Пьеса «На дне». Способы выражения авторской позиции. | сообщение |  |
| **15** | **1** |  | **Развёрнутый ответ на вопрос по произведению М. Горького «На дне» «Почему драму «На дне» можно назвать философской** | **индивидуальная** | С.121,в 5 |  |
|  |  | И. Бунин(4 ч) |  |  |  |  |
| **16** | **1** |  | И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя | Владение монологической и диалогической речью, групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | С.151154.  Рассказ «господин из Сан-Франциско» читать |  |
|  | **1** |  | И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | С.165 вопрос ? |  |
| **17** | **1** |  | Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | С. С171, в 3 |  |
| **18** | **1** |  | И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи» | Анализ рассказа на выбор |  |
|  |  | А. Куприн(2) |  |  |  |  |
| **19** |  |  | А.И. Куприн. Биография и художественный мир писателя | комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | С.172-187 |  |
| **20** |  |  | А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | С.187,в 3,в 4 |  |
|  |  | Литература 20-х годов (обзор)(2) |  |  |  |  |
| **21** | **1** |  | Литературный процесс 20-х годов (обзор) | Составление плана, тезиса, конспекта | Конспект с.185-214 |  |
| **22** | **1** |  | Литературный процесс 20-х годов (обзор) | Конспект с.185-214 |  |
|  |  | С. Есенин(3 ч) |  |  |  |  |
| **23** |  |  | Жизненный и творческий путь С. Есенина | индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление | С.216-224. |  |
| **24** |  |  | Художественно-философские основы есенинской поэтики | С 224.в1-4 |  |
| **25** |  |  | Мотивы поздней лирики Есенина | С.227.в1-4, вопросы на с. 234 |  |
|  |  | В. Маяковский(4ч) |  |  |  |  |
| **26** |  |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта до революции. Маяковский и русский футуризм |  | С 237. |  |
| **27** |  |  | Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1920-е гг. | Владение монологической и диалогической речью, групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | С.252 вопрос |  |
| **28** |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Любовная лирика. | Анализ стих «Лилечке |  |
| **29** |  |  | Новаторство Маяковского, место его лирики в русской поэзии | С.261.написать соч по теме(выбрать) |  |
|  |  | А. Ахматова (3 ч) |  |  |  |  |
| **30** |  |  | Жизнь и творчество А.А. Ахматовой | Владение монологической и диалогической речью, групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление | С 269-288 план. |  |
| **31** |  |  | Художественное своеобразие лирики Ахматовой. Гражданская позиция поэта. | С.289. чтение и анализ стих |  |
| **32** |  |  | Поэма «Реквием». | С.291-293,в.5 |  |
|  |  | М. Цветаева(6ч) |  |  |  |  |
| **33** |  |  | Судьба и стихи Марины Цветаевой | комментированное чтение, сравнение, сопоставление | **С.296-300** |  |
| **34** |  |  | Духовный опыт лирики М. Цветаевой | С 301-303, план статьи, сих « Что тому костёр остылый…» чтение, анализ |  |
| **35** |  |  | Р.р. Чтение стихов наизусть | индивидуальная | С .305314, выбрать стих для анализа |  |
| **36** |  |  | Анализ лирического стихотворения | Индивидуальная | С.317 тема для сочинения, написать по выбору |  |
| **37** |  |  | Анализ лирического стихотворения | индивидуальная | С.317 тема для сочинения, написать по выбору |  |
|  |  | Е Замятин (2 ч) |  | Владение монологической речью, групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление |  |  |
| **38** |  |  | Е.И. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира писателя. | Составить вопросы по биографии писателя |  |
| **39** |  |  | Рассказ «Пещера» | Чтение рассказа |  |
| **40** |  |  | **Тест по теме «Литература 20-х годов»** | **индивидуальная** |  |  |
|  |  | Русский исторический роман 20-30-х гг(2ч) |  |  |  |  |
| **41** |  |  | Русский исторический роман 20-30-х гг. Роман А.А. Толстого «Пётр Первый» | Составление плана, тезиса, конспекта | **С.344—356, план** |  |
| **42** |  |  | Русский исторический роман 20-30-х гг. Творчество М.А. Алданова. | С.359пересказ статьи |  |
|  |  | М. Булгаков(8 ч) |  |  |  |  |
| **43** |  |  | М.А. Булгаков. Своеобразие личности и творческий путь писателя. | Владение монологической и диалогической речью, групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | Презентация об истории создания романа |  |
| **44** |  |  | Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. | Мастер и Маргарита” 1-4 главы, сообщение о творческой истории создания романа. Подготовить рассказ о евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии (Евангелие |  |
|  |  |  | Eршалаимские главы в  романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1.Как соотносятся в романе М.А. Булгакова милосердие, всепрощение и справедливость?   2. Проблема свободы и ответственности человека в роман |  |
| **45** |  |  | «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости | Выбрать материал, касающийся жизни Москвы и москвичей, используя гл. 1,6,7,9,12,15, 17,18, 24,27 |  |
| **46** |  |  | Московские главы. Мастерство Булгакова- сатирика. | Какова же судьба талантливого художника в романе Булгакова и почему? Она трагична, т.к. мир искусства представляет собой страшную картину бездарности, приспособленчества, стремления погубить все живое и талантливое. |  |
| **47** |  |  | История мастера и Маргариты. Судьба художника | Выбрать тему для сочинения с.398 |  |
| **48** |  |  | **Р.р.Сочинение по творчеству М .Булгакова** | индивидуальная |  |  |
| **49** |  |  | **Р.р.Сочинение по творчеству М .Булгакова** | индвидуальная |  |  |
|  |  | Литература русского зарубежья (обзор) |  |  |  |  |
| **50** |  |  | Общая характеристика литературы русского зарубежья | Составление плана, тезиса, конспекта | конспект |  |
|  |  | Литературный процесс 30-50-х гг.(19) |  |  |  |  |
| **51** | **1** |  | Основные особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х гг. | Составление плана, тезиса, конспекта | Конспект |  |
| **52** | **1** |  | Основные особенности и закономерности литературного процесса 30-50-х гг | конспект |  |
|  |  | А. Твардовский(2 ч) |  |  |  |  |
| **53** | **1** |  | Биография и художественный мир писателя А.Т. Твардовского. | Владение монологической и индивидуальная, комментированное чтение, анализ | С.127-134 |  |
| **54** | **1** |  | Поэма «Василий Тёркин» | С.121-126 |  |
|  |  | А. Платонов(2ч) |  |  |  |  |
| **55** | **1** |  | Судьба А. Платонова и его книг. Художественный мир писателя. | комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | С 143-150 |  |
| **56** | **1** |  | Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. | комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ | С.150-169 |  |
|  |  | М. Шолохов(9 ч) |  |  |  |  |
| **57** | **1** |  | М.А. Шолохов. Биография писателя. | Владение монологической и диалогической речью; групповая, индивидуальная; комментированное чтение, сравнение, сопоставление, анализ |  |  |
| **58** | **1** |  | Шолоховская концепция гражданской войны. «Донские рассказы» | Анализ одного из рассказов |  |
| **59** | **1** |  | Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. | С 182, в 1-2 |  |
| **60** | **1** |  | Судьба и характер Григория Мелехова. | С.197-198,в.4 |  |
| **61** | **1** |  | Судьба и характер Григория Мелехова. | С.197-198,в.4 |  |
| **62** | **1** |  | Изображение войны в романе. Позиция автора. | С.182, вопрос письменно |  |
| **63** | **1** |  | Роман-эпопея. Признаки жанра. Художественные особенности «Тихого Дона» | К сочинение по вопросу 6 |  |
| **64** | **1** |  | **Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»** | **Подбор аргументов, формулирование выводов** |  |  |
| **65** | **1** |  | **Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон** | **индивидуальная** | Презентация о Пастернаке |  |
|  |  | Б. Пастернак (3ч) |  |  |  |  |
| **66** | **1** |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика Б. Пастернака. | Владение монологической и диалогической речью, групповая, индивидуальная, комментированное чтение, сравнение, сопоставление | **Стихи Пастернака для чтения** |  |
| **67** | **1** |  | Лирика Б. Пастернака. | **Краткое содержание романа** |  |
| **68** | **1** |  | Роман «Доктор Живаго»(обзор) | **Вопросы к роману** |  |
| **69** | **1** |  | **Тест по теме «Литературный процесс 30-50-х гг.»** | **1** |  |  |
|  |  | Литературный процесс 60-х г. (обзор)- (10ч) |  |  |  |  |
| **70** | **1** |  | Литературный процесс 60-х г. (обзор) |  | **С.246-337** |  |
| **71** | **1** |  | «Оттепель» в общественно-политической жизни страны и в литературе. |  | Биография Солженицына, презентация |  |
| **72** | **1** | А.И. Солженицын. (3ч) | А.И. Солженицын. Личность и художественный мир писателя. |  | Рассказ «Один день Ивана Д..»читать |  |
| **73** | **1** |  | «Один день Ивана Денисовича». Категория времени и пространства в рассказе. |  | Вопросы по тексту составить |  |
| **74** | **1** |  | Система персонажей рассказа. Образ главного героя. |  | Биография Распутина ,презентация |  |
| **75** | **1** | В.Г. Распутин(5ч) | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Специфика прозы «писателей-деревенщиков» |  | Прочитать повесть |  |
| **76** | **1** |  | Повесть «Прощание с Матёрой». Герои повести.их характер. |  | С.329, в1-6 |  |
| **77** | **1** |  | Образ Матрёны в повести. |  | Чтение эпизодов, анализ |  |
| **78** | **1** |  | Проблематика повести «Прощание с Матёрой» |  | С.335 в.2-5 |  |
| **79** | **1** |  | **Тест по теме «Литературный процесс 60-х г.»** |  | С.352-421,составить план по статье учебника |  |
| **80** | **1** | Современная проза о Великой Отечественной войне (7ч) | Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители (обзор) |  | **лекция** |  |
| **81** | **1** |  | Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители (обзор) |  | **лекцияС.376, в 1-3** |  |
| **82** | **1** |  | Б. Васильев. Героико-романтическая повесть «А зори здесь тихие…». |  | **С .365-367, рассказ читать** |  |
| **83** | **1** |  | Образы девушек- зенитчиц в повести «а зори здесь тихиу» |  | **Вопрос письменно с.366** |  |
| **84** |  |  | К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Чтение и анализ рассказа |  | **С.367,вопрос письменно** |  |
| **85** | **1** |  | К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Чтение и анализ рассказа. Образ солдата на войне. |  | **С.367,вопрос письменно** |  |
| **86** | **1** |  | К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Чтение и анализ рассказа. Образ солдата на войне. |  | **С.389-409 конспект** |  |
| **87** | **1** | Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор)-8 ч | Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX в. |  | **конспект** |  |
| **88** | **1** |  | Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX в. |  | **конспект** |  |
| **89** | **1** |  | Поэты старшего поколения (Л. Мартынов, А. Тарковский, Б. Слуцкий) |  | **Чтение и анализ стихов и песен на выбор** |  |
| **90** | **1** |  | Поэты старшего поколения (Л. Мартынов, А. Тарковский, Б. Слуцкий) |  | **С.418, вопросы 1-5** |  |
| **91** | **1** |  | Гражданская (эстрадная) лирика. А. Вознесенский, Е. Евтушенко |  | **С.419,проект** |  |
| **92** | **1** |  | Гражданская (эстрадная) лирика. А. Вознесенский, Е. Евтушенко |  | **С. 439-460 конспект** |  |
| **93** | **1** |  | «Бардовская поэзия» (В. Высоцкий, Б. Окуджава) |  | **Чтение и анализ стихов на выбор** |  |
| **94** | **1** |  | Бардовская поэзия» (В. Высоцкий, Б. Окуджава) |  | **Чтение и анализ стихов на выбор** |  |
| **95** | **1** |  | Рр Чтение стихов наизусть |  | **Вопрос письменно .с.366** |  |
| **96** | **1** | Современная русская драматургия (обзор)-3ч | Развитие русской драматургии на современном этапе |  | **С.367,вопрос письменно** |  |
| **97** | **1** |  | А.В. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» |  | **Чтение рассказа** |  |
| **98** | **1** |  | А.В. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» |  | **Чтение рассказа** |  |
| **99** | **1** | Современная литературная ситуация (7ч) | Общая характеристика современной литературной ситуации |  | **С.389-409 конспект** |  |
| **100** | **1** |  | Общая характеристика современной литературной ситуации |  | **С.389-409 конспект** |  |
| **101** | **1** |  | Литература с реалистической доминантой |  | **Чтение рассказа** |  |
| **102** | **1** |  | Литература с модернистской и постмодернистской доминантой |  | **С.418, вопросы1-5** |  |
| **103** | **1** |  | Русская литература XX века. |  | **С. 439-460 конспект** |  |
| **104** | **1** |  | **Итоговое тестирование по литературе за курс 11 класса** |  |  |  |
| **105** | **1** |  | **Итоговое тестирование по литературе за курс 11 класса** |  |  |  |

**7.Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного**

**процесса**

Учебники для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX века». 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, В.В. Агеносов, Н.Б.Тралкова. москав «Дрофа» 2017

**Информационные ресурсы в интернете**

[wwwHYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/"krugosvetHYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/"ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[http://www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

[http://www.drevne.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F) Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

[http://litera.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.