|  |
| --- |
| **Рабочая программа****учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |

Оглавление:

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc526945228)

[2. Планируемые результаты изучения учебного предмета 4](#_Toc526945229)

[3. Содержание учебного предмета 6](#_Toc526945230)

[4. Тематическое планирование 7](#_Toc526945231)

[5. Лист корректировки календарно - тематического планирования 14](#_Toc526945232)

# 1. Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (с изменениями от 31.12.2015г. №1577), на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика  РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

Количество часов по программе – 35, в неделю – 1 час.

**Цель**рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

**Задачи:**

**-**дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

**-** конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Рабочая программа разработана к УМК:

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый учебник | **.**А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012 год. |
| Методическое пособие для ученика | Видеофильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно – прикладное искусство; художественные технологии.Презентации на CDилиDVD – дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по народным промыслам; по декоративно –прикладному искусству; по творчеству художников |

**Функции рабочей программы:**

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися(требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;

- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

# 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **6 – й класс, 2018/19 учебный год**(указать класс и год обучения) |
| -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | -умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;-владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные**  |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность** |
| **6 – й класс, 2018/19 учебный год**(указать класс и год обучения) |
| - конструировать объёмно-пространственные композиции;- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пенопласт, деревянные и другие заготовки). | - как анализировать произведения архитектуры и дизайна;- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;- особенности образного языка конструктивных видов искусства;-  единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;**-**основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;- тенденции современного конструктивного искусства. |

# 3. Содержание учебного предмета

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Прямые линии и организация пространства. Многообразие форм полиграфического дизайна.

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(8ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Ханты-Мансийска. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн ХМАО-ЮГРЫ. Роль и значение материала в конструкции. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(11ч.)**

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Ханты-Мансийск – город, его микрорайоны и улицы. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(8ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

# 4. Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания урока** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **ИКТ** |
| **план** | **факт** |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч.)** |
| 1. |  |  | Основы композиции вконструктивных искусствах.Гармония, контраст иэмоциональная выразительностьплоскостной композиции. | 1 | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст | Изучение новых знаний | Устный опрос.Практическая работа | Презентация « Основы изобразительных искусств» |
| 2 |  |  | Прямые линии и организацияпространства. | 1 | Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. | Урок формирования новых умений | Фронтальный опрос. | Схемы по правилам рисования предметов быта |
| 3 |  |  | Цвет – элемент композиционноготворчества. Свободные формы:линии и пятна. | 1 | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | Комбинированный урок | Просмотр и обсуждениеработ | Таблица по цветоделению и цветоведению |
| 4-5 |  |  | Буква – строка – текст. Искусствошрифта. | 2 | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, |
| 6 |  |  | Композиционные основымакетирования вполиграфическом дизайне.Текст и изображениекак элементы композиции. | 1 | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениевыполненных работ на уроке |  |
| 7-8 |  |  | Многообразие формполиграфического дизайна.Полиграфический дизайн. | 2 | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Урок формирования новых знаний | Анализ творческих работ |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8ч.)** |
| 9 |  |  | Объект и пространство. Отплоскостного изображения кобъёмному макету. Соразмерностьи пропорциональность | 1 | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | Урок изучения новых материалов | Анализ творческих работ |  |
| 10 |  |  | Архитектура – композиционнаяорганизация пространства.Взаимосвязь объектов вархитектурном макете.Архитектура города Ханты-Мансийска. | 1 | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках |  |
| 11 |  |  | Конструкция:часть и целое.Здание как сочетаниеразличных объёмных форм.Понятие модуля. | 1 | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках |  |
| 12 |  |  | Важнейшие архитектурныеэлементы здания. | 1 | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках |  |
| 13-14 |  |  | Вещь: красота ицелесообразность. Единствохудожественного ифункционального в вещи.Вещь как сочетание объёмов иматериальный образ времени. | 2 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. | Урок формирования новых знаний и умений | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках |  |
| 15 |  |  | Роль и значение материала вконструкции. | 1 | Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, |
| 16 |  |  | Цвет в архитектуре идизайне. Архитектура и дизайнобластного центра. | 1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч.)** |
| 17 |  |  | Город сквозь времена и страны.Образно-стилевой языкархитектуры прошлого. | 1 | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработ выполненных науроках | Комплекты архитектурных сооружений могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 18 |  |  | Город сегодня и завтра.Тенденции и перспективыразвития современнойархитектуры. | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждениеработ выполненных науроках | Комплекты архитектурных сооружений могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 19-20 |  |  | Живое пространство города.Город, микрорайон.Улица. Ханты-Мансийск – город, его улицы. | 2 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках |  |
| 21-22 |  |  | Вещь в городе. Рольархитектурного дизайна вформировании городской среды | 2 | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком. | Комбинированный урок | Анализ. Творческоеобсуждение работвыполненныхна уроках |  |
| 23 |  |  | Интерьер и вещь в доме.Дизайн – средство созданияпространственнойсреды интерьера. | 1 | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, |
| 24-25 |  |  | Природа и архитектура.Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках | Произведения пластических искусств в исторической репроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| 26-27 |  |  | Ты – архитектор.Проектирование города:архитектурный замысел и его осуществление.Архитекторы города Ханты-Мансийска и его улиц. | 2 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждениеработвыполненных на уроках | Комплекты архитектурных сооружений могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8ч.)** |
| 28 |  |  | Мой дом – мой образ жизни.Функционально-архитектурнаяпланировка своего дома. | 1 | Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. | Комбинированный урок | Творческое обсуждениеработ выполненных науроках | Произведения пластических искусств в исторической репроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| 29-30 |  |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной средыжилища. | 2 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждениеработ выполненных науроках |  |
| 31 |  |  | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. | Урок формирования новых знаний | Анализ. Творческоеобсуждение работвыполненных на уроках | Произведения пластических искусств в исторической репроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| 32 |  |  | Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивныепринципы дизайна одежды. | 1 | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждениеработ выполненных науроках |  |
| 33 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайнсовременной одежды. | 1 | О психологии индивидуального и массового.Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждениеработ выполненных науроках | Фото иллюстрации модных журналов, молборды |
| 34 |  |  | Грим, визажистика и причёска впрактике дизайна | 1 | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. | Комбинированный урок | Анализ. Творческоеобсуждение работвыполненных на уроках | Видеофильм «Искусство визажа» |
| 35 |  |  | Моделируешь себя –моделируешь мир. | 1 | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». | Урок формирования новых знаний | Урок обобщения иСистематизацииизученного |  |

# 5. Лист корректировки тематического планирования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |