**Рабочая учебная программа**

**по предмету «МХК»**

**8-9 классы**

**основное общее образование, базовый уровень**

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………………………………3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета……………………………………………………………………………………...4
3. Содержание учебного предмета………………………………………………………………………………………………………………..6
4. Тематическое планирование…………………………………………………………………………………………………………………..12
5. Лист корректировки тематического планирования…………………………………………………………………….................................25
6. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «ИСКУССТВО» для 8-9 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089 Закона «Об образовании в РФ" и примерной программой по искусству для общеобразовательных учреждений 8-9 классов под редакцией Г.И. Даниловой. Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Рабочая программа разработана к УМК:

* Искусство: Виды искусства. 8 класс: учебник/ Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 20174. Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник/ Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2017;
* Искусство.9 класс: рабочая тетрадь к учебнику Г.И.Даниловой /Е.Ю. Васильева.-М.: Дрофа,2016
* Искусство.8 класс: рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой /Е.Ю. Васильева.-М.: Дрофа,2017
* Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2014

**Количество часов**: по программе за год — 70 часов: в 8 классе -35 часов и в 9 классе-35 часов из расчета 1 час в неделю при 35 неделях в год.

Учебный курс «ИСКУССТВО» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующие цели:**

* воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
* развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
* освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
* овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Достижение этих целей обеспечивается решением таких **учебных задач**, как:

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
* представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры воспитание художественного вкуса

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры искусства и их классификацию;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИСКУССТВО 8 КЛАСС**

**Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСАВЛЕНИЯ О МИРЕ (7 часов)**

Семья муз Аполлона. Современная классификация искусств. «Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве. Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художественного творчества. Возвышенное и низменное в искусстве. Низменное в искусстве. Законы трагического в искусстве жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. Понятие смешного и комического. Выдающиеся комики мира.

**Тема 2. АЗБУКА ИСКУССТВА (28 часов)**

«Каменная летопись мира». «Прочность, польза, красота». Профессия архитектора. Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль. Архитектурные стили Древнего Египта. Архитектурные стили Средневековья. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Как понять изображение. Способы и средства изображения. Виды живописи. Художественные средства живописи. Понятие жанра живописи. Характеристика жанров живописи. Графика: от возникновения до современности. На каком языке говорит графика. Виды графического искусства. История фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии. История скульптуры. Жанры и виды скульптуры. Материалы и техника их обработки. Художественные возможности ДПИ. Виды ДПИ. Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна. Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Условный характер музыкального образа. Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы.

**ИСКУССТВО 9 КЛАСС**

**Тема 1. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА: ИХ ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ (17 часов)**

**Синтетические искусства: их виды и особенности** (**Пространственно-временные искусства.** *Характеристика синтетических видов искусства*. Возможностьиспользования и свободного варьирования средств выразительности различных искусств в художественном творчестве. Пространственно-временные (синтетические) видыискусства. Органическое единство художественных средств и образных элементов в различныхискусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действа. Истоки синтетической сущности пространственно-временных искусств. Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный, массовый характер синтетических видов искусства. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства.

**Азбука театра.** *Законы театрального искусства*. Театркак один из древнейших видов искусства и художественныйдокумент эпохи. Сиюминутность действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Проблемаправды и правдоподобия в театральном искусстве. Зрителькак активный участник происходящего на сцене. Средствахудожественной выразительности театрального искусства литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

**Актер и режиссер в театре.** *Секреты актерского мастерства*. Актер— «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемыеактерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актера (комик,трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженю,травести). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерскойигры. Понятие сверхзадачи и сквозного действия. Внутреннее и внешнее перевоплощение актера — вершина актерского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актеров.

*Искусство режиссуры*. Режиссер — профессия XX в. Основные задачи режиссера и егороль в создании театрального спектакля. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. Актерская трактовкаи режиссерская концепция. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В. Э. Мейерхольда). Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

**Искусство оперы.** *Из истории оперного искусства*\*. Рождение оперы как особого вида искусства. Италия— родинаоперного искусства. Основные оперныежанры. Лирическая опера. Складывание национальных оперных школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства. Характерные особенности современного оперного искусства(обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита).

*Опера — союз музыки и театра*. Синтетический характер оперы и ее место вряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства.

**В мире танца.** *Из истории возникновения и развитиятанца*\*. Танец — древнейший вид искусства, его роль вжизни человека. Религиозные верования как одна из причинвозникновения танца. Взаимосвязь танцевального искусствас духовной жизнью народа и историей. Танец в искусстведревних цивилизаций. Экспрессия танца в изобразительномискусстве. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи. *Искусство хореографии и его выразительные средства*. Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода? Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условныйхарактер искусства хореографии. Классический танец и его разновидности. Эстрадныйтанец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства назрителей.

**Страна волшебная — балет.** *Из истории балетного искусства*\*. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первыебалеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер— выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. От дивертисмента— к современному балетному спектаклю. Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства.

*Выразительные возможности балета*. Балет как вид музыкально-театрального искусства,воплощенного в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы,музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец— основа балетного искусства.Сочетание традиций Античности, элементов придворногоэтикета, народных танцевальных движений, пластических

мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основныеформы классического танца. Роль пантомимы в создании художественного образа классического танца.

**Искусство кинематографа.** *Первые шаги кинематографа*\*. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы— Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: отВеликого немого до современного кино.

*Средства выразительности кино*. Специфика киноязыка. Кино— искусствокадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное измерение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, цвет и свет в киноискусстве. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика). *Кино* *в диалоге искусств*. Синтетическая природа кинематографаи особенности его взаимодействия с другими искусствами. Фотографическая природа кино. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущеекинематографа.

**Фильмы разные нужны...** *Виды кинематографа*. Жанровое разнообразие кино. Художественное (игровое) и доку- ментальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное ки- но как средство массовой информации и вид кинематографа,основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино:фильм-портрет, путешествие, зарисовка, репортаж. Научно-популярное кино — рассказ о важнейших достижениях в областях, представляющих интерес для широкого зрителя. Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки.Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации.

*Многообразие жанров игрового кино*. Становление жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и ее основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры (эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческийфильм). Популярные жанры современного кино (фэнтэзи,детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

**Экранные искусства: телевидение, видео.** Экранныеискусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств.

*Свойства телевидения и его выразительные возможности.* Телевидение,история его возникновения и этапы развития. Эфирное,кабельное и спутниковое телевещание. Цифровое телевидение, телевидение высокой четкости (ТВЧ) и интернет-телевидение. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Выразительныесредства малого экрана. Роль режиссера на ТВ. Современноетелевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурныйдосуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Основные циклы телевизионныхпередач: информационные и общественно-политические,художественные и публицистические, научно-популярныеи учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов.Наши любимые телесериалы.

*Мир видеоискусства*. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальнаяи событийная видеография. Жанры видео: клипы, фильмы,рекламные ролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационныерекламные ролики. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

**Мультимедийное искусство.** *Виды компьютерного искусства*. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, графический дизайн, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование вполиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютернаяграфика и архитектурное проектирование. Графическийдизайн в издательском и рекламном бизнесе, дизайне истроительстве, в кинематографе и на телевидении. Компьютерная анимация — искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютеркак музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и твор-ческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе созданиявиртуальной реальности. Компьютерные игры, их особаяпопулярность и зрелищность.

*Компьютерные технологии вруках художника*. Цифровые компьютерные технологии—бесценный ресурс для медиахудожников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения, творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей,образов и мимолетных ассоциаций. Наиболее популярныекомпьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Преимущества компьютера вцифровой живописи, литературном творчестве, создании фильмов. Основные направления в развитии современногокомпьютерного искусства. Может ли компьютер заменить человека в художественном творчестве.

**Зрелищные искусства: цирк и эстрада.** Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характерзрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ.

*В мире циркового искусства*. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитиецирковых жанров от Античности до наших дней. Цирк в содружестве с другими искусствами. Выразительные средствасоздания циркового образа. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство— синтезклоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, дрессуры, музыкальной эксцентрикии иллюзионизма.

**Тема 2 . ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ (18 часов)**

**Изобразительные искусства в семье муз.** *Содружество изобразительных искусств*. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цветав скульптуре и живописи. Культ пластики в живописи

Ренессанса. Воздействие фотографии на изобразительные искусства.

*Изобразительные искусства и фотография*\*. Живопись, графика,скульптура и художественная фотография, их сходство иразличия. Воздействие живописи на искусство фотографии.

*Изобразительные искусства и танец*. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства рубежа XIX—XX вв.

**Художник в театре и кино.** *Искусство сценографии*. Основные компоненты театрально-декорационного искусствадекорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля.

*Художник кино.* Творческое содружество художника-постановщика с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании виуального и художественного образа кинофильма (на примере творчества выдающихся мастеров).

**Архитектура среди других искусств.** *Архитектура и изобразительные искусства*. Союз архитектуры и скульптурыв искусстве Древней Греции, Средневековья, Возрожденияи барокко. Современная монументально-декоративная пластика. Тесная связь архитектуры с монументально-декоративной скульптурой. Конструктивная и декоративная функции скульптуры

Научное обоснование связи архитектуры и музыки в эпоху Античностии эпоху Возрождения. Музыка форм и линий (

**Содружество искусств и литература.** *«Слова и краски издавна в родстве…»* Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен японскойживописи. Способы создания художественного образа вживописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства.

*«Стань музыкою, слово…»* Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звуковые ресурсы стиха). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека.Прием аллитерации. Стихотворение в прозе. Поэты-музыканты. *Литература, театр и кинематограф*. Литературная пьеса— основа драматического спектакля. Специфика

развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. «Кино — видимая литература». Универсальность литературы.

**Музыка в семье муз.** *Музыка и изобразительные искусства*. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись.Музыка, звучащая с полотен художников. Колорит и ритм -музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты в творчестве известных художников.

*Музыка — душа танца*.

**Композитор в театре и кино.** *Задачи композитора в театральном спектакле*. Роль композитора в создании сценического образа. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля. Музыкальная темакак лейтмотив или фон драматического спектакля, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев.

**Когда опера превращается в спектакль.** *Творцы оперногоспектакля*. Синтез всех видов искусств в оперном спектакле. Роль композитора, создающего музыку к опере по законам театральной драматургии. Специфика и природа оперной музыки, ее отличие от концертной музыки. Требованияк написанию либретто. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Органическое слияние музыки, пения и танца в оперномспектакле.

*Роль режиссера и актера в опере*. Музыкальный драматург(режиссер) и его роль в организации сценического действия (анализ оперной партитуры, знание стилевых и индивидуальных свойств творчества композитора, создание концепции оперного спектакля, изучение специфики искусстваоперного актера, постановочная организация спектакля, умение работать с коллективом). Оперный и драматическийактер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики идикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

**Создание балетного спектакля.** *Как рождается чудоспектакля*. Балетный спектакль — содружество хореографии, музыки, драматургии, изобразительного искусства. Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущегоспектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета ихарактеров героев. Шедевры мировой литературной классики в балете. Жанры балета. Музыка красок в балетном спектакле.Роль хореографа в создании балетного спектакля.

**На премьере в драматическом театре.** *Искусство бытьзрителем*. Театральный зритель — не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, егосоавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики.

**Как снимается кинофильм.** Кинофильм — результаттворческих усилий большого коллектива профессионалов.

*К экрану путь нелегок и нескор...* Основные этапы работынад фильмом: подготовительный, съемочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в созданиикинофильма. Роль сценариста в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Выбор натуры для съемок, подборактеров и проведение кинопроб. *На съемочной площадке*.

Кинорежиссер— создатель и организатор единого художественного процесса. Мастерство кинооператора в создании

фильма. Выбор съемочной техники и ракурсов, технологиисоздания специальных эффектов. Особенности съемки трюковых сцен и роль каскадеров в процессе съемок фильма. Использование спецэффектов. *Монтаж и озвучивание фильма*. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске

оптимальных ритмических решений фильма.

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

**«ИСКУССТВО» 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Урока** | **Тема урока** | | **Количество**  **часов** | Тип урока | **Содержание урока** | **Вид контроля** |
| **Тема 1. Художественные представления о мире (7 часов)** | | | | | | |
| **1** | **Понятие о видах искусства** | | 1 | Урок изучения нового материала | Семья муз Аполлона. Музы — дочери Зевса и богини памяти Мнемозины. Атрибуты муз. Разделение искусств на пространственные, временные и пространственно-временные; на изобразительные и выразительные | Текущий |
| **2** | **Тайны художественного образа** | | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Особенности восприятия художественного образа. Правда и правдоподобие. Творческая фантазия художника. Условность в искусстве. Условность— важнейшее средство постижения художественного образа | Текущий |
| **3** | **Художник и окружающий мир** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Составляющие таланта. Одаренность художника. Секреты художественного творчества. Творческий процесс. Роль вдохновения | Текущий |
| **4** | **Возвышенное и низменное в искусстве** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Эстетика— наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства | Текущий |
| **5** | **Трагическое в искусстве** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Законы существования трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в проявлении трагического. Рок и судьба в античной трагедии. Катарсис. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве | Текущий |
| **6** | **Комическое в искусстве** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Выдающиеся комики мира | Текущий |
| **7** | **Контрольная работа №1 «Художественные представления о мире»** | 1 | | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | |  |
| **Тема 2. Азбука искусства (28 часов)** | | | | | | |
| **8** | **Азбука архитектуры** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность, польза, красота». Элементы архитектуры. Понятие о тектонике | Текущий |
| **9** | **Профессия архитектора** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Профессия архитектора. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии | Текущий |
| **10** | **Архитектурный образ** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия | Текущий |
| **11** | **Многообразие жанров архитектуры** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Средства создания архитектурного образа. Принцип золотого сечения. Понятие архитектурного ансамбля. Принцип динамического равновесия | Текущий |
| **12** | **Архитектурные стили Древнего Египта и Античности** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили  Древнего Египта и Античности | Текущий |
| **13** | **Архитектурные стили Средневековья** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность Средневековья и Возрождения | Текущий |
| **14** | **Архитектурные стили Нового времени** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры | Текущий |
| **15** | **Архитектура объемных сооружений** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. | Текущий |
| **16** | **Ландшафтная архитектура** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира | Текущий |
| **17** | **Градостроительство** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения.  Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение | Текущий |
| **18** | **Контрольная работа №2 по теме: «Искусство архитектуры»** | 1 | | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Промежуточный |
| **19** | **Язык изобразительного искусства** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Как понять изображение. Живопись, скульптура и  графика— виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства | Текущий |
| **20** | **Искусство живописи** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды живописи и ее художественные средства | Текущий |
| **21** | **Жанровое многообразие живописи** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись(мифологическая, библейская тематика).Батальный жанр и его великие мастера | Текущий |
| **22** | **История графического искусства** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Графика: от возникновения до современности.  Графика— «муза XX века». Роль графики в жизни современного человека | Текущий |
| **23** | **Виды графики** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Понятие компьютерной графики. На каком языке говорит графика. Виды графического искусства | Текущий |
| **24** | **История фотографии** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История фотографии. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения) | Текущий |
| **25** | **Жанры фотографии** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Выразительные средства и жанры фотографии | Текущий |
| **26** | **История скульптуры** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История скульптуры. Что значит видеть и понимать  скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры | Текущий |
| **27** | **Жанры и виды скульптуры** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Жанры и виды скульптуры, их характерные особенности.  Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы | Текущий |
| **28** | **Материалы и техника их обработки** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. | Текущий |
| **29** | **ДПИ как часть народного творчества** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. | Текущий |
| **30** | **Виды ДПИ** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств | Текущий |
| **31** | **История искусства дизайна** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в Германии и России. Художественные возможности дизайна | Текущий |
| **32** | **Художественные возможности дизайна** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды Основные функции дизайна. | Текущий |
| **33** | **Виды дизайна** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды дизайна. Многообразие сфер его применения | Текущий |
| **34** | **Музыка как вид искусства** | 1 | | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии | Текущий |
| **35** | **Контрольная работа № 3 по теме: «Музыка и изобразительные виды искусств»** | 1 | | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Итоговый |

**«ИСКУССТВО» 9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | Тип урока | **Содержание урока** | **Вид контроля** |
| **Тема 1. Синтетические виды искусств а: их виды и особенности (17 часов)** | | | | | |
| **1** | **Характеристика синтетических видов искусства** | 1 | Урок изучения нового материала | Пространственно-временные виды искусства и их  характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств | Текущий |
| **2** | **Азбука театра** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблем правды и правдоподобия в театральном искусстве. Средства художественной  выразительности театрального искусства. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства | Текущий |
| **3** | **Секреты актерского мастерства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. | Текущий |
| **4** | **Искусства режиссуры** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности | Текущий |
| **5** | **Искусство оперы** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Характерные особенности современного оперного искусства. Опера — союз музыки и театра. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Выразительные средства оперного искусства | Текущий |
| **6** | **История возникновения танца** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца среди других искусств. Хореография. | Текущий |
| **7** | **Контрольная работа №1 по теме: «Художественные представления о мире»** | 1 | урок рефлексии | | Промежуточный |
| **8** | **История кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Кинематограф— искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы— Кино. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее кинематографа | Текущий |
| **9** | **Выразительные средства кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа  кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. | Текущий |
| **10** | **Виды кинематографа** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. | Текущий |
| **11** | **Многообразие жанров кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Новейшие технологии анимации. Шедевры  мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа | Текущий |
| **12** | **Электронные искусства: телевидение** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Экранные искусства— важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф и телевидение | Текущий |
| **13** | **Электронные искусства: видеоискусство** |  | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. Возможности телевидения высокой четкости. Интернет- телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека | Текущий |
| **14** | **Мультимедийное искусство** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс. Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления в развитии  современного компьютерного искусства | Текущий |
| **15** | **Цирковое искусство** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Выразительные средства создания циркового образа. Цирк как одно из древнейших искусств. Цирковое искусство— синтез клоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования,  дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Эстрада как вид искусства, его происхождение. | Текущий |
| **16** | **Искусство эстрады** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Эстрада как вид искусства, его  происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Номер — основа эстрадного искусства. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства | Текущий |
| **17** | **Контрольная работа №2 на тему: «Синтетические искусства»** | 1 | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Промежуточный |
| Тема 2. **«Под сенью дружных муз» (18 часов)** | | | | | |
| **18** | **Изобразительные искусства в семье муз** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Воздействие фотографии на изобразительные искусства. Изобразительные искусства и художественная фотография, их сходство и различия | Текущий |
| **19** | **Художник в театре кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Основные компоненты театрально декорационного искусства. Из истории театрально-декорационного  искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Театральный художник и его роль в создании  художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Процесс создания художественного оформления спектакля | Текущий |
| **20** | **Архитектура и изобразительные искусства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью | Текущий |
| **21** | **Архитектура- «застывшая музыка»** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура— «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий | Текущий |
| **22** | **Содружество искусств и литература** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Слова и краски издавна в родстве...» Литература— универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика— «самая литературная живопись» | Текущий |
| **23** | **Музыка и изобразительные искусства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. «Музыкальность» живописи | Текущий |
| **24** | **Музыка- душа танца** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыка— «невидимый танец», танец— «немая музыка». Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка | Текущий |
| **25** | **Композитор в театре и кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Роль композитора в создании сценического образа. Музыка— важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Задачи,  которые ставит перед композитором режиссер спектакля. Музыка в детских спектаклях | Текущий |
| **26** | **Творцы оперного спектакля** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Творцы оперного спектакля. Синтез всех видов искусств в оперном спектакле. Роль композитора в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера | Текущий |
| **27** | **Роль режиссера и актера в спектакле** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы | Текущий |
| **28** | **Как рождается спектакль** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Балетный спектакль— содружество хореографии,  музыки, драматургии, изобразительного искусства. Балет и литература. Роль либретто. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Балет и изобразительное искусство | Текущий |
| **29** | **«Петрушка»- шедевр балетного искусства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Петрушка» — шедевр балетного искусства. Специфика замысла и его оригинальное воплощение в русских народных традициях. Новаторский характер музыки и  хореографии спектакля. Создание живописного образа спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей | Текущий |
| **30** | **Искусство быть зрителем** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство быть зрителем. Роль зрителя в театре.  Особенности взаимоотношений театра и публики | Текущий |
| **31** | **Режиссер на репетиции** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Драматургический конфликт— основа сценического действия. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении  сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла. Мастерство в создании мизансцен | Текущий |
| **32** | **К экрану путь нелегок и нескор** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива профессионалов. К экрану путь нелегок и нескор... Основные этапы работы над фильмом. | Текущий |
| **33** | **На съемочной площадке** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Создание режиссерского сценария. Особенности съемки  трюковых сцен. Использование спецэффектов | Текущий |
| **34** | **Монтаж и озвучивание фильма** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора в создании фонограмм. Продвижение фильма (промоушн), проведение рекламной кампании | Текущий |
| **35** | **Контрольная работа №3 на тему: «Под сенью дружных муз»** | 1 | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Итоговый |

1. **ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название**  **раздела,**  **темы** | **Дата проведения**  **по**  **плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие**  **мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название**  **раздела,**  **темы** | **Дата проведения**  **по**  **плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие**  **мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |