

**Автономное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского
автономного округа-Югры
«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

**Рабочая учебная программа
по предмету «Музыка»
8 класс
(основное общее образование, базовый уровень)**

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	3
3. Содержание учебного предмета	5
4. Календарно-тематическое планирование	8
5. Лист корректировки календарно-тематического планирования.....	12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта по искусству, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089 Закона «Об образовании в РФ» с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений (Музыка. 5-8 классы), авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010)

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Рабочая программа разработана к УМК:

1. Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. «Искусство. Музыка. 8 класс. Учебник. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС» М.: Дрофа, 2016

Количество часов: по программе за год — 35 часов, 1 час в неделю.

Учебный курс «Музыка» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующая цель:**

- духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Достижение этих целей обеспечивается решением таких **учебных задач**, как:

- обучение учащихся восприятию музыки как неотъемлемой части жизни каждого человека;

- содействие развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыкальным явлениям, потребности в музыкальных переживаниях;

- способствование формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- обучению нахождению взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- формирование системы знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развитие интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитание культуры мышления и речи.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- знать специфику музыки как вида искусства;

- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- понимать особенности искусства различных эпох;

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Уметь:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

3. Содержание учебного предмета

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	Живая сила традиции	1
4	Сказочно-мифологические темы	6
5	Мир человеческих чувств	10
6	В поисках истины и красоты	5
7	О современности в музыке	9
8	Обобщающий урок по теме года	1
9	Урок-концерт	1
Всего часов:		35

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то».

3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие».

4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

5. Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «Belcanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге», К. Кельми «Замыкая круг».

6. В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

7. О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла

«Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепинстихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся.

8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)

Итоговое тестирование.

9. Урок концерт (1ч)

Прослушивание самых запомнившихся произведений, изученных в течение года, анализ, викторина.

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока	Тип урока	Виды контроля
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем.	УОН	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое и «новое».	УОН	Текущий
3	Классицизм в музыке	1	Особенности и характерные черты стиля классицизм в музыке. Европейские композиторы – Люлли, Бетховен, Гайдн, Моцарт. Русские представители классицизма - Бортнянский, Березовский	УОНЗ	Текущий
4	Музыкальное искусство 20 века	1	Смена стилей и эволюция музыкальных жанров 20века. Скрябин, «Поэма огня». Появление синтетических жанров – симфоджаз, рок-опера, мюзикл.	УОНЗ	Текущий
5	Контрольное тестирование «Музыка «новая» и «старая»	1	Контрольное тестирование «Музыка «новая» и «старая»	КР	Контрольная работа
6	Искусство начинается с мифа. Мифологические сюжеты в музыке	1	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.	УОНЗ	Текущий
7	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	УОНЗ	Текущий
8	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» контраст образов	1	Богатство музыкальных образов оперы. Контраст и общность музыкальных фрагментов. Лирические образы оперы – Снегурочка, Весна, Любава. Мужские образы – Лель, Мизгирь, Мороз.	УОН	Текущий

9	Р.Вагнер цикл опер «Кольцо Нибелунга»	1	Уникальное явление в оперном искусстве Торжественное сценическое представление с прологом («предвечерьем») для трёх дней «Кольцо Нибелунга». Сочинение, которое композитор писал четверть века	УОНЗ	Текущий
10	Р.Вагнер цикл опер «Кольцо Нибелунга»	1	Неповторимость черт каждой из частей тетралогии. Главные темы оперы, вошедшие в золотую коллекцию музыкальных мировых шедевров	УОН	Текущий
11	М.П. Мусоргский «Ночь на лысой горе»	1	Выдающийся русский композитор 19 века – М.П. Мусоргский. Автор «из другого времени» «Иванова ночь на Лысой горе», жанр: фантазия для симфонического оркестра. Фантастическая музыка, фантастическая судьба произведения.	УОНЗ	Текущий
12	Контрольное тестирование «Мифологические сюжеты в музыке»	1	Контрольное тестирование «Мифологические сюжеты в музыке»	КР	Контрольная работа
13	«Благословляю вас, леса...»	1	Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа. Алябьев, Варламов, Гурилев, Рахманинов.	УОНЗ	Текущий
14	«Благословляю вас, леса...»	1	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа	УОНЗ	Текущий
15	Образы радости в музыке	1	Воплощение эмоционального мира человека в музыке.	УОНЗ	Текущий
16	«Мелодией одной звучат печаль радость» (1)	1	Изменчивость музыкальных настроений и образов —	УОНЗ	Текущий
17	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2)	1	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях	УОНЗ	Текущий
18	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания.	УОНЗ	Текущий

19	Тестирование и контрольное прослушивание материала	1	Тестирование и контрольное прослушивание материала	КР	Контрольная работа
20	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты	УОНЗ	Текущий
21	Два пушкинских образа в музыке (1)	1	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»	УОНЗ	Текущий
22	Два пушкинских образа в музыке (2)	1	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...».	УОНЗ	Текущий
23	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах».	УОНЗ	Текущий
24	Контрольное тестирование «Мир человеческих чувств»	1	Контрольное тестирование «Мир человеческих чувств»	КР	Контрольная работа
25	Новые области в музыке XX века	1	Новые течения в музыке - импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм. Дебюсси, Вебер, Орф, Хандемит, Стравинский.	УОНЗ	Текущий
26	Вечные сюжеты Балет А. Хачатуряна «Спартак» «Смерть гладиатора», №Адажио Спартака и Фригии»	1	Выдающийся советский композитор 20 века А.Хачатурян. Особенности музыкального языка композитора. Балет «Спартак» контраст и противоречие главных героев	УОНЗ	Текущий
27	Философские	1	Многоаспектность философских выражений	УОНЗ	Текущий

	образы XX века		специфика музыкального языка). О.Мессиа́н. Ликование звезд. V часть;		
28	Диалог Запада и Востока, в творчестве отечественных современных композиторов	1	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка»	УОНЗ	Текущий
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Д. Гершвин. Привет, Долли! А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении	УОНЗ	Текущий
30	Лирические страницы советской музыки	1	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);	УОНЗ	Текущий
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concertogrosso» № 1).	УОНЗ	Текущий
32	Музыка – душа театра Г.Гладков, А.Рыбников	1	Влияние музыкального сопровождения на успех театральной постановки. «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Обыкновенное чудо» Г.Гладков	УОНЗ	Текущий
33	Духовная и светская музыкальная культура прошлого и настоящего	1	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет»	УР	
34	Итоговая контрольная работа	1	Итоговая контрольная работа	КР	Контрольная работа
35	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке»	1	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	УР	

