

Автономное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«ЮГОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ-ИНТЕРНАТ ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01. «Физическая культура» среднего профессионального образования

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: курс «Культурология» изучается в рамках общего гуманитарного и социально-экономического цикла

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Коды формируемых компетенций: ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 2.2, ПК 3.3

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать современные культурологические процессы, правильно применяя инструментарий культурологической науки;
- выделять теоретические и прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты культурологического знания;
- определять роль и функции вышеперечисленных компонентов в подготовке и обосновании решений, связанных с индивидуальной и национальной культурой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные термины и категории современной культурологии;
- основные этапы развития культурологической мысли в России и мире;
- структуру, задачи и функции культурологии;
- основные современные теории и методы культурологии;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен владеть**:

- основными понятиями и категориальным аппаратом культурологического знания;
- методикой аналитического рассмотрения основных культурных событий в стране и за рубежом.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа;
самостоятельной работы обучающегося **20** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
лабораторные работы	*
практические занятия	<i>6</i>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>20</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
<i>Работа над презентациями</i> <i>Работа над рефератами</i> <i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i>	<i>20</i>
Итоговая аттестация в форме КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ <i>в этой строке часы не указываются</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ	11	
Тема 1.1.	<i>Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.</i>		
	<p>Культурология в системе современного образования, ее цели и задачи. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей ее развития. Обыденный и научный подходы к изучению культуры. Источники, содержание и особенности культурологического знания. Методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Специально-научный (этнографический, археологический, искусствоведческий, лингвистический, социологический, исторический) и философский анализы культуры. Взаимодействие наук о культуре как целостной системе. Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий. Тенденции и перспективы развития современной культурологии.</p> <p><i>Практическое занятие №1 ПО ТЕМЕ: «Понятие и функции культуры»</i></p>	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: работа с дополнительной литературой на тему «Источники, содержание и особенности культурологического знания. Тенденции и перспективы развития современной культурологии»</i>	2	
Тема 1.2.	<i>Сущность, структура и функции культуры</i>		1,3
	<p>Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И.Вернадского и С.Н.Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.</p> <p>Культура и общество. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и ее результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и ее критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и ее основные компоненты. Структура духовной культуры. Объективация духовных ценностей в политике, праве, морали, религии, науке и философии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки. Символы, образы. Культура и коммуникации. Типы,</p>	4	

	<p>формы и функции коммуникации. Культура и этносоциальная культура общества. Культура повседневности: труд, быт, досуг. Потребности общества и функции культуры: освоение природы, коммуникации, накопление и хранение информации, социализация, нормативное регулирование, компенсации, защита и адаптация, творческая самореализация личности.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовить доклады на тему «Человек как объект и субъект культуры. Исторические и социальные типы личности»</i></p>		
Тема 1.3.	<i>Социально-исторические формы и типы культуры</i>		2
	<p>Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в культуре. Культурное наследие и способы ее передачи. Традиция как уклад жизни общества. Устная и письменная традиции. Преемственность в технике, политике, науке, религии и искусстве. Традиции и новаторство в истории. Творчество в культуре и культура творчества. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические. Социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур. Закономерности смены культурных типов в истории. Западный и восточный тип культуры, их сходство и различие. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.</p>	3	
	<i>Практическое занятие №2 ПО ТЕМЕ: «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: заполнение таблицы «Западный и восточный тип культуры. Их сходство и различия»	1	
Раздел 2.	ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	11	
Тема 2.1.	<i>Происхождение и ранние формы культуры</i>		1
	<p>Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур.</p> <p>Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.</p>	3	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся – презентация «Культура первобытного общества»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: подготовить доклады на тему «Традиции и религии древних культур в истории человечества»</i>	1	
Тема 2.2.	Культура Древней Греции и Рима		2
	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.	3	
	Практическое занятие № 2 «РАННИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: чтение и пересказ «Мифов Древней Греции», «12 подвигов Геракла».</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Образ жизни римлянина»</i>	1	
Тема 2.3.	Культура европейского Средневековья и Ренессанса		2,3
	Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения:	2	

	самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Рыцарские традиции и религиозная мораль в культуре Средневековья», «Крестовые походы и инквизиция».</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Гений Леонардо да Винчи»</i>	1	
Тема 2.4.	<i>Культура Европы и Нового времени</i>		
	Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.	1	
	<i>Практическое занятие № 3 по теме: «ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение «Научная революция и технический прогресс»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить доклады на тему «Новые явления в культуре конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др.»</i>	1	
Раздел 3.	КУЛЬТУРА РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XIX ВЕКА	10	
Тема 3.1.	<i>Культура русского Средневековья и Возрождения</i>		1,2
	Становление и общая характеристика культуру Древнерусского государства (IX – нач.XIII). Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского	5	

	<p>государства и развитие Великого Новгорода; особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.). выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII в.в. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и ее соседи: борьба и взаимодействие культур.</p> <p>Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV – XVI в.в.). Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения, религиозно-философские воззрения Развитие ремесла и торговли. Литература и Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи. Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.</p> <p>Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи.</p>		
	<p><i>Практическое занятие № 4. «КУЛЬТУРА РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ»</i></p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме «Выдающиеся памятники живописи и зодчества»</i></p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов по теме «Русская культура в условиях образования единого российского государства»</i></p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы «Образование и просвещение, научное знание, литература и искусство»</i></p>	1	
<p>Тема 3.2.</p>	<p><i>Культура России XVIII-XX в.в.</i></p>		2,3
	<p>Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II.</p> <p>Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и ее влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство: композиторы «Могучей кучки». Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.</p>	5	

	<p>Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.</p> <p>Культура советского периода отечественной истории (1917 – 1991 г.г.). Три русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А.Блок, В.Маяковский, А.Белый и др.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30-е г.г.): М.Булгаков, А.Платонов, М.Зощенко, М.Цветаева, Б.Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М.Горький, М.Шолохов, А.Фадеев, С.Эйзенштейн, А.Довженко, И.Дунаевский и др.). Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50-е г.г.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е г.г.: литература, музыка, кинематография. Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е г.г.). Официальное искусство и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д.Сахаров, А.И.Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.</p>		
	<p>Практическое занятие № 5 по теме: «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»</p>	<p>1</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему (с презентацией) «Формирование русской национальной культуры XVIII в.»</i></p>	<p><i>1</i></p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов (с презентацией) на тему «Культура России XIX века: литература, живопись, музыка»</i></p>	<p><i>1</i></p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы по теме «Серебряный век» русской культуры»</i></p>	<p><i>1</i></p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов в рамках темы «Отечественная культура советского периода»</i></p>	<p><i>1</i></p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему «Основные черты и противоречия современной культуры»</i></p>	<p><i>1</i></p>	
	<p style="text-align: right;">Всего:</p>	<p>54</p>	
	<p style="text-align: right;">Аудиторная нагрузка</p>	<p>34</p>	
	<p style="text-align: right;">Самостоятельная работа студентов</p>	<p>20</p>	

2.4. Календарно-тематический план.

№ п\п	Разделы и темы	Распределение часов		Всего часов	Дата проведения
		Лекции	Практические занятия		
Раздел 1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ	10	2	12	
Тема 1.	<i>Предмет культурологии, ее методы и функции</i>	3			
	1. Культурология в системе современного образования.	1			
	2. Становление культурологии как науки.	1			
	3. Предмет культурологии, функции культуры и закономерности ее развития.	1			
Тема 2.	<i>Сущность, структура и функции культуры</i>	4			
	4. Понятие культуры и многообразие его определений.	1			
	5. Основные понятия культурологии.	1			
	6. Культура и общество. Культура и цивилизация.	1			
	7. Человек как объект и субъект культуры.	1			
	8. Семинар №1 по теме « ПОНЯТИЕ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ»				
Тема 3.	<i>Социально-исторические формы и типы культуры</i>	3			
	9. Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества.	1			
	10. Культура как предмет исторического исследования.	1			
	11. История культуры и история общества.	1			
	12. Семинар №2 по теме: «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»		1		
Раздел 2.	ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	9	2	11	
Тема 4.	<i>Происхождение и ранние формы культуры</i>	3			
	13. Особенности первобытного искусства.	1			
	14. Культура и возникновение древних цивилизаций.	2	1		
	15. Особенности культуры ранних цивилизаций		1		
Тема 5.	<i>Культура Древней Греции и Рима</i>	3			
	16. Становление, развитие античной культуры.	1			
	17. Римская цивилизация и культура.	2			

	18. Культура, наука, религия в Римской империи.				
	19. Семинар №3 по теме: «РАННИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И МИРА»		1		
Тема 6.	Культура европейского Средневековья и Ренессанса	2			
	20. Особенности средневековой культуры. Эпоха великих открытий	1			
	21. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения	1			
Тема 7.	Культура Европы Нового времени	1			
	22. Европейское Просвещение. Новые явления в культуре и искусстве XIX века.	1			
	23. Семинар №4 по теме: «ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕСАНСА»		1		
Раздел 3.	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XXI ВЕКА	9	2	11	
Тема 8.	Культура русского Средневековья и Возрождения	4	1	5	
	24. Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства	1			
	25. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI в.в.).	1			
	26. Русская культура на переломе эпох (XVIII в.).	1			
	27. Русская культура XVII века: образование и просвещение; развитие научных знаний.	1			
	28. Семинар №5 по теме: «КУЛЬТУРА РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ»		1		
Тема 9.	Культура России XVIII-XXI века	5	1	6	
	29. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.).	1			
	30. Литература, наука и искусство эпохи Просвещения.	1			
	31. «Серебряный век» русской культуры.	1			
	32. Культура советского периода отечественной истории (1917 - 1990). Обзор.	1			
	33. Культура России на современном этапе. Проблемы развития культуры России	1			
	34. Семинар №6 по теме: «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»		1		
	Итого:	28	6	34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. учебно-наглядные пособия по дисциплине

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионным программным обеспечением;
2. - интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Культурология 2-е изд./ учебник и практикум для СПО/ Л.М. Кузнецов, А.С. Николаев- М.:Юрайт, 2017

Толпыкин В.Е. Культурология: учебник для вузов.- М.:Эксмо, 2010.-432 с.

Дополнительные источники:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Знание, 2003.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 тт. – М.: Иск-во, 2005.
3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре.- М.: Нов.лит. обозрение, 2008.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 2006.
5. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 2006.
6. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М., 2004.
7. Запад и Восток: традиции и современность. – М.: Знание, 2003.
8. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность.

Средневековье. Возрождение:

Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. – М.: Росс. Гос. гуманитар. ун-т, 2008.

9. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Брагина Л.М. и др. – М., 2006.
10. Мариманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 2003.
11. Полицарпов В.С. История религий. – М., 1997.
12. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2005.
13. Самосознание европейской культуры XX века. – М.: Политиздат, 2004.
14. Самосознание русской культуры XIX – XX веков. Хрестоматия. – СПб., 2007.
15. Удальцова З.В. Византийская культура. – М.: Наука, 2003.

Интернет источники

1. <http://www.countries.ru/library> — энциклопедия по культурологии.
2. <http://www.VLZ.ru/ELIB/index.htm> — небольшая электронная библиотека художественной литературы.
3. <http://www.filosofya.by.ru> — библиотека философских и культурологических текстов.
4. <http://www.ortodox.ru> — общий сайт по русскому православию
5. <http://www.mega.km.ru> — Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.
6. <http://www.mincult.ru> — сайт Министерства культуры Российской Федерации.
7. <http://www.bazhenoff.ru> — Интернет-журнал, посвященный проблемам архитектурной теории и практики и содержащий одну из лучших в Рунете коллекцию архитектурных ссылок.
8. <http://www.earthburg.ru> — гуманитарный портал, включающий разделы по философии, искусствоведению, эстетике, культурологии, визуальным видам искусства: живописи, скульптуре, графике, фотографии, а также литературный раздел поэзии и прозы.
9. <http://www.russ.ru> — ежедневное сетевое издание о современной культуре, обществе, политике (имеются обширные разделы о музеях мира, современных художниках, культуре России).
10. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная электронная библиотека, имеющая разделы, посвященные искусству, архитектуре, литературе, музыке, религии, театру и кино.
11. <http://www.aboutrussia.by.ru> — культурные, исторические и природные места России.
12. <http://www.silverage.ru> — культура России Серебряного века.
13. <http://www.geraldika.ru> — геральдика страны и мира.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать современные культурологические процессы, правильно применяя инструментарий культурологической науки; • выделять теоретические и прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты культурологического знания; • определять роль и функции вышеперечисленных компонентов в подготовке и обосновании решений, связанных с индивидуальной и национальной культурой. • определить значение культурологии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; • определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; • определить значение культурологии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков • определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей 	домашние задания, практические занятия, проверка работ
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • основные термины и категории современной культурологии; • основные этапы развития культурологической мысли в России и мире; • структуру, задачи и функции культурологии; • основные современные теории и методы культурологии; 	домашние задания, проверка рефератов, практические занятия, устный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа
Владеть:	
<ul style="list-style-type: none"> • основными понятиями и категориальным аппаратом культурологического знания; • методикой аналитического рассмотрения основных культурных событий в стране и за рубежом. 	домашние задания, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа,

