**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании МО | Разрешена к применению приказом |
| протокол № 1 от 30.08.2022 | № 779 от 31.08.2022 |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета «Литература» 7 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2022-2023 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Кремина Виктория Николаевна,

учитель русского языка и литературы.

**Ханты-Мансийск, 2022**

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета……………….3
2. Содержание учебного предмета…………………………………………4
3. Тематическое планирование…………………………………………….7
4. Лист корректировки тематического планирования……………………72

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 7-ых классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”), на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы.»

Рабочая программа разработана к УМК:

В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина Литература 7 класс. М.: Дрофа, 2016.

Курс «Литературы» рассчитан на общее число учебных часов за год обучения 70 часов- 7 класс. Тематическое планирование составлено из расчета 2 часа в неделю, всего 70 часов в год в 7 классе. (35 учебных недель). Итого-70 часов

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших**целей,** как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
  1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **7 класс,** | |
| 1. Воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;  2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;  3.Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  4.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать и нём взаимопонимания;  5. Освоение социальных норм, правил повеления, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  6.Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам;  7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  9 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  10 Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | 1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;  5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные святи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7. Смысловое чтение;  8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение:  9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью:  10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность** |
| **7 класс,** | |
| Владеть:  **-**пониманием ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;  -пониманием связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; | **1.**Анализироватьлитературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  2.Определять в произведении элементы сюжета, композиции. изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.  3. Формулировать собственное отношение к произведениям литературы.  4. Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней  5. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.  6. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русскою языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разною типа, вести диалог;  7. Писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  8. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.  9. Понимать русское слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

**Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Художественный образ в литературе**

**«Сюжет как метафора жизни»**

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий , устойчиво-конфликтного состояния мира.

**«Древнерусская литература»**

***«*Поучение**»Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения».Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи*. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха . Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

**Классические сюжеты в мировой литературе.**

**М. де Сервантес**.

Роман **«Дон Кихот»(**фрагменты).Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная , философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности .

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет.«Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

**У. Шекспир**

Трагедия **«Ромео и Джульетта»**. «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт . Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный»сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи*. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декорации к отдельным сценам.

**Русская литература 18 века.**

**Д. И. Фонвизин**.

Слово о писателе. Комедия **«Недоросль».** История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых .Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания , образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям . Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта и его реализации в сюжете.

**Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении** ( практикум)

**Русская литература 19 века**

**А.С. Пушкин**

Слово о поэте. Стихотворения **«Туча», «Узник», «Анчар».**

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей Роль антитезы в композиции . Символические образы . Особенности ритмики , метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель».** Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы.*  «Вечный» сюжет . Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Вн.чт*. А.С. **Пушкин «Метель»**

**М.Ю. Лермонтов**

Слово о поэте. Стихотворения **«Три пальмы», «Тучи»**.Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы , мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения .событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы- символы в стихотворении.

Поэма **« Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Особенности сюжета поэмы , его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне…» . Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминации сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы . Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчество в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения и фрагментов поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

**«Характеристика сюжета литературного произведения»(практикум)**

**Н.В. Гоголь**

Слово о писателе. Повесть **«Тарас Бульба».**

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни **.** Изображение героического характера, сильных , мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос . Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.* Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни , нарисованной в произведении.

**Анализ эпизода эпического произведения.(практикум).**

**И.С. Тургенев**

Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла«Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла«Записки охотника».

*Вн.ч.* И.С. Тургенев . «Бежин луг».

**Ф. И. Тютчев**

Слово о поэте. Стихотворения **«Фонтан», «Ещё земли печален вид…»** , «Неохотно и несмело…».

Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы*. Параллелизм. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

**А.А. Фет**

Слово о поэте. Стихотворения **« Кот поёт, глаза прищуря…», «На дворе не слышно вьюги…», «Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги..».

*Теория литературы.* Параллелизм. Сюжет. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

**«Пейзаж в эпических и лирических произведениях»**

**(практикум)**

**Н.А. Некрасов**

Слово о поэте. Стихотворение **«В полном разгаре страда деревенская…»**

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» ( «Княгиня Трубецкая»).**

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы*. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**М.Е .Салтыков-Щедрин**

Слово о писателе. Сказка **«Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил».**

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок М.Е .Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пророков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы*. Фантастика . гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

**А.П. Чехов**

Слово о писателе. Рассказы **«Смерть чиновника», «Маска».**

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финал

*Теория литературы*. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Вн.ч.* А.П. Чехов. «Налим»

**Русская литература 20 века.**

**Изображение исторического события в литературном произведении**

**И. С. Шмелев. «Страх**» (1час)

**Е.И. Замятин. «Дракон».** (1час)

**А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты)** (1час)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла, а правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

*Теория литературы*. Образсобытия. Историческое произведение*.*

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**И.А. Бунин**

Слово о писателе. Рассказ **«Подснежник».**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.* Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

**А.И. Куприн**

Рассказ **«Куст сирени».**

Особенности сюжета рассказа**.** Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

**Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении. (по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум)**

**В.В. Маяковский.**

Слово о поэте. Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычайного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество.

*Теория литературы.* Реальное фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

**А.А. Ахматова**

Слово о поэте. Стихотворения **«Мужество», «Постучись кулачком- я открою…».**

Историческая и биографическая основы стихотворений.

События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема*.* Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

**Н.А. Заболоцкий**

Слово о поэте. Стихотворения **«Я не прошу гармонии в природе…», «В этой роще берёзовой…». «Гроза идёт».**

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменной ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

**«Тропы и поэтические фигуры»**

**(практикум)**

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, повтор, анафора и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения.

**М.А. Шолохов**

Слово описателе. Рассказ **«Судьба человека»**

Изображение трагедии в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.

*Теория литературы .* Характер. Тип. Герой- рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе.

*Развитие речи.* Подготовка устных сообщений об участниках великой Отечественной войны. Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

**В.М. Шукшин**

Слово о писателе. Рассказы **«Срезал», «Чудик».**

Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей.. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного , бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.* Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

**«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение»** **(практикум)**

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов рецензий . Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

**Зарубежная литература.**

**«Жанр новеллы в зарубежной литературе»(обзор)**

**П.Мериме. «Видение Карла ХI»**

**Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём».**

**О.Генри. «Дары волхвов»**

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы*.Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

**« Сюжет в детективных произведениях»**

**М.Леблан. «Солнечный зайчик».**

**А.К.Дойл. «Знак четырех».**

**Г.К.Честертон. «Лиловый персик».**

**А.Кристи. «Тайна египетской гробницы».**

**Ж.Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».**

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**«Сюжет в фантастических произведениях»**

**(обзор)**

**Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или туда и обратно».**

**А.Азимов. «Поющий колокольчик».**

**Р.Шекли. «Страж-птица».**

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира2. Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фентези как особый вид фантастической литературы. Связь фентези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности . Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Эпос. Фентези .Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Взаимные рекомендации книг для чтения*.*

**Повторение и обобщение изученного за год. Итоговая контрольная работа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование. 7 класс** | | | | | | | | |
| **№** | **дата** | | **Раздел. Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика видов деятельности** | **Тип урока** | **Формы**  **контроля** | **ИКТ** |
| **план** | **факт** |
| **Введение** | | | | | | | |  |
| 1. |  |  | Вводный урок **"Сюжет как метафора жизни".** | 1 | Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему. | Урок рефлексии | Ответы на вопросы. |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | |  |
| 2. |  |  | "Поучение" Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции. | 1 | Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение. | Презентация |
| **Классические сюжеты в мировой литературе** | | | | | | | |  |
| 3. |  |  | Роман Сервантеса "Дон Кихот". Проблема выбора жизненного идеала. (фрагменты). | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций. | Презентация |
| 4. |  |  | Дон Кихот как "вечный" образ. | 1 | Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. | Интерактивная доска |
| 5. |  |  | Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта". Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций. | Презентация |
| **Русская литература XVIII века** | | | | | | | |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |
| 6. |  |  | Комедия  Д. И. Фонвизина "Недоросль". Положительные герои комедии и их конфликт с миром | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. | Урок открытия нового знания | Оценка сообщений. | Презентация |
| 7 |  |  | Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль. | 1 | Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. | Урок открытия нового знания | Чтение по ролям. | Интерактивная доска |
| 8 |  |  | Практикум. Конфликт в литературном произведении. | 1 | Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | Урок развивающего контроля | Характеристика конфликта. |  |
| **Русская литература XIX века** | | | | | | | |  |
| 9 |  |  | **А. С. Пушкин.** Символические образы в стихотворении "Туча". | 1 | Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций. | Презентация |
| 10 |  |  | Стихотворения "Узник", "Анчар". Роль антитезы в композиции . | 1 | Выразительно читать и анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть. |  |
| 11 |  |  | Повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Обращение к библейской истории о «блудном сыне». | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. | Презентация |
| 12 |  |  | Образ Самсона Вырина | 1 | Перечитывать эпизоды. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести. | Урок открытия нового знания | Исследовательская работа. | Интерактивная доска |
| 13 |  |  | Р.р. Сочинение. Тема маленького человека в произведении. |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Образы- символы в стихотворении. | 1 | Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть. | Урок открытия нового знания | Оценка сообщений. | Презентация |
| 15 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Историческая основа в Поэме "Песня про царя Ивана Васильевича…» | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть. | Презентация |
| 16 |  |  | Нравственная проблематика поэмы. | 1 | Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. | Урок открытия нового знания | Письменная работа. | Презентация |
| 17 |  |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Урок открытия нового знания | Оценка сообщений. | Интерактивная доска, презентация |
| 18 |  |  | Образ Остапа и Андрия и средства их создания в повести «Тарас Бульба» | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания | Сопоставительная характеристика. | Презентация |
| 19 |  |  | Предательство Андрия (Аанлиз эпизода) |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  | Подвиг Остапа |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  | Образ Тараса Бульбы в повести. | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания | Сопоставительная характеристика. | Презентация |
| 22 |  |  | Р.р. Прославление товарищества. Анализ эпизода | 1 | Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания | Цитатный план. | Презентация |
| 23 |  |  | Смысл финала повести "Тарас Бульба". | 1 | Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. | Урок открытия нового знания | Отчеты о проделанной работе. | Интерактивная доска |
| 24 |  |  | Практикум. Анализ эпического произведения. | 1 | Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу. | Урок открытия нового знания | Письменная работа. | Презентация |
| 25 |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе.  Мастерство в изображении жизни народа. | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе. | Урок открытия нового знания | Оценка сообщений. | Презентация |
| 26 |  |  | Художественные особенности рассказа И.С. Тургенева "Лес и степь". | 1 | Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов. | Урок открытия нового знания | Устный рассказ. |  |
| 27 |  |  | Мастерство пейзажной живописи в рассказе «Лес и степь» |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Философская проблематика в стихотворении **«Фонтан», «Ещё земли печален вид…»** | 1 | Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение. | Интерактивная доска, презентация |
| 29 |  |  | Р.р. Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчев |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  | А. А. Фет. Слово о поэте. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря…", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер". | 1 | Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии. Учить стихотворение наизусть. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение. | Презентация |
| 31 |  |  | Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении. | 1 | Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок, анализировать их. | Урок развивающего контроля | Составление таблицы. |  |
| 32 |  |  | Р.р. Выразительное чтение стих-ий А.А. Фета |  |  |  |  |  |
| 33 |  |  | Н. А. Некрасов. Изображение народных характеров в стихотворении "В полном разгаре страда деревенская…" | 1 | Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении. | Урок открытия нового знания | Конспекты. | Презентация |
| 34 |  |  | Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Образ русской дворянки и средства его создания. | 1 | Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию. | Урок открытия нового знания | Оценка устных сообщений и композиций. | Презентация |
| 35 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. |  |
| 36 |  |  | Сказка "Премудрый пескарь". Социальная и нравственная проблематика. | 1 | Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Писать отзыв по сказке. Комментировать название. | Урок открытия нового знания | Письменный отзыв. | Интерактивная доска |
| 37 |  |  | Р.р. Сочинение. «Смысл жизни» по произведениям С.-Щедрина |  |  |  |  |  |
| 38 |  |  | А. П. Чехов. Особенности сюжета и композиции в рассказе «Смерть чиновника. Приём повтора | 1 | Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций. | Презентация |
| 39 |  |  | Р.р .Сообщение «Гротеск в литературе и других видах искусства». | 1 | Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Письменно отвечать на вопросы о смысле финала рассказа. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. | Презентация |
| 40 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ "Маска". Смысл названия рассказа. | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. | Урок открытия нового знания | Рецензия. |  |
| **Русская литература XX века** | | | | | | | | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | Презентация |
| 41 |  |  | И. С. Шмелев "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. | Урок открытия нового знания | Отзыв о писателе. | Интерактивная доска |
| 42 |  |  | Е. И. Замятин "Дракон". История в восприятии и оценке автора и его героев. | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. | Урок открытия нового знания | Отзыв о писателе. | Презентация |
| 43 |  |  | А. А. Фадеев "Разгром". (фрагменты). Герои и прототипы. | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. | Урок открытия нового знания | Тезисы. | Презентация |
| 44 |  |  | Р.р. Пересказ эпизодов А.Фадеев «Разгром» |  |  |  |  |  |
| 45 |  |  | И. А. Бунин "Подснежник". Символический смысл названия. | 1 | Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнивать изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций. |  |
| 46 |  |  | А. И. Куприн "Куст сирени". Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. | 1 | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения. | Урок открытия нового знания | Сочинение. | Презентация |
| 47 |  |  | Р.р. Сочинение «Поддержка в семье» по рассказу А.И.Куприна |  |  |  |  |  |
| 48 |  |  | В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Особенности языка. | 1 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть. | Презентация |
| 49 |  |  | А.А. Ахматова "Мужество", "Постучись кулачком - я открою. Патриотическая тема в стихотворениях. | 1 | Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наизусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть. | Презентация |
| 50 |  |  | Н. А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе…", "В этой роще березовой…", "Гроза идет» | 1 | Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. | Презентация |
| 51 |  |  | Р.р. Выразительное чтение стихотворений А. Ахматовой и Н. Заболоцкого |  |  |  |  |  |
| 52 |  |  | М. А. Шолохов. Слово описателе. Рассказ "Судьба человека". | 1 | Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа. | Урок открытия нового знания | Составление таблицы. | Интерактивная доска |
| 53 |  |  | Образ простого русского человека, труженика, и воина. | 1 | Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа. | Урок открытия нового знания | План характеристики героя. | Презентация |
| 54 |  |  | Проблема нравственного выбора в рассказе "Судьба человека". | 1 | Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение. | Презентация |
| 55 |  |  | Р.р. Сочинение о биографии литературного героя. | 1 | Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Урок развивающего контроля | Сочинение. |  |
| 56 |  |  | В.М. Шукшин "Чудик". Своеобразие шукшинских героев. | 1 | Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. | Интерактивная доска |
| 57 |  |  | Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. | 1 | Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии. | Урок развивающего контроля | Написание рецензии. |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | |  |
| 58 |  |  | П. Мериме "Видение Карла XI". | 1 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. | Презентация |
| 59 |  |  | Э.А. По "Низвержение Мальстрём". | 1 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. |  |
| 60 |  |  | О. Генри "Дары волхвов". Жанровые признаки новеллы. | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. | Урок открытия нового знания | Составление плана. | Презентация |
| 61 |  |  | Р.р. Выразительное чтение отрывка из рассказа «Дары волхвов» |  |  |  |  |  |
| 62 |  |  | М. Леблан "Солнечные зайчики". Конфликт добра и зла. | 1 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении. | Урок открытия нового знания | Устные отзывы. | Интерактивная доска |
| 63 |  |  | А. Кристи "Тайна египетской гробницы". Особый тип построения сюжета в детективах. | 1 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. | Презентация |
| 64 |  |  | Ж. Сименон. "Показания мальчика из церковного хора". | 1 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении. | Урок открытия нового знания | Устные отзывы. | Презентация |
| 65 |  |  | А.К. Дойл "Знак четырех". | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. | Урок открытия нового знания |  |  |
| 66 |  | 18.05 | Итоговая промежуточная аттестация по литературе за курс 7 класса в формате контрольной работы |  | Уметь анализировать прочитанный материал, знать особенности каждого произведения и биографии писателей | Урок итогового контроля | Ответы на вопросы. | Итоговая контрольная работа. |
| 67 |  |  | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. | 1 | Работа над ошибками | Урок рефлексии | По следам ошибок | Презентация |
| 68 |  |  | Г.К. Честертон "Лиловый парик". | 1 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы. |  |
| 69 |  |  | "Хоббит, или Туда и обратно". | 1 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы |  |
| 70 |  |  | Итоговая викторина по всем темам. Задание на летние каникулы. | 1 | Подведение итогов | Урок рефлексии | Работа в группах. Ответы на вопросы. | презентация |

**5.Лист корректировки тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название  раздела,  темы | Дата проведения  по  плану | Причина корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |