**Автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Югорский колледж-интернат олимпийского резерва»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО | Разрешена к применению приказом |
| протокол № 1 от 30.08.2022г. | директора № 779 от31.08.2022г. |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета « Литература » 8 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |
| **2022-2023 учебный год** |
| (срок реализации программы) |

Составитель программы:

Лелюх Галина Дмитриевна,

учитель русского языка и литературы,

учитель высшей квалификационной категории

**Ханты-Мансийск, 2022**

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета……………….3
2. Содержание учебного предмета…………………………………………4
3. Тематическое планирование…………………………………………….7
4. Лист корректировки тематического планирования……………………72
5. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 8- классе разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями от 31.12.2015г. №1577), на основе рабочей программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы.»

Рабочая программа разработана к УМК:

В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина Литература 8 класс– М.: Дрофа, 2019.

Курс «Литературы» рассчитан на общее число учебных часов за год обучения 70 часов-8 класс.Тематическое планирование составлено из расчета 2 часа в неделю, 70 часов в год в 8 классе (35 учебных недель)

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших**целей,** как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **8- класс, 2022/20 23учебный год** | |
| 1. Воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.;  2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;  3.Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  4.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности нести диалог с другими людьми и достигать и нём взаимопонимания;  5. Освоение социальных норм, правил повеления, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  6.Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношении к собственным поступкам;  7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  8. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  9 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  10 Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | 1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;  5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные святи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7. Смысловое чтение;  8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение:  9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью:  10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность** |
| **8-класс, 2022/2023 учебный год** | |
| Владеть:  **-**пониманием ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;  -пониманием связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; | **1.**Анализироватьлитературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  2.Определять в произведении элементы сюжета, композиции. изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.  3. Формулировать собственное отношение к произведениям литературы.  4. Понимать авторскую позицию и своё отношение к ней  5. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.  6. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русскою языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разною типа, вести диалог;  7. Писание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  8. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.  9. Понимать русское слова в его эстетической функции роли и изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |

**3. Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс**

**Введение(1час)**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.   
 ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»**

      Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(3часа)**

      Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.  
      Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу. 

**ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

      Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.  
      *Теория литературы.*Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».  
      *Развитие речи.*Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого  
      *Связь с другими видами искусства.*Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».  
      *Внеклассное чтение.*Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека». 

**«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»** (обзор**)(3часа)**

**М. В. Ломоносов**      «Утреннее размышление о Божием величестве».  
      **Г. Р. Державин**      «Бог».  
      **В. А. Жуковский**      «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков**      «Воскресение Лазаря».  
      **Ф. И. Тютчев**      «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».  
      **А. А. Фет**      «К Сикстинской Мадонне».  
      **А. К. Толстой**      «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

**К.Р. «Молитва»**      Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.  
      *Теория литературы.*Духовная поэзия.  
      *Развитие речи.*Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.  
      *Связь с другими видами искусства.*Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.   
  
**«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»** (практикум)

      Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы). 

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА (3часа)  
«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**(обзор)

      Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальней модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке. 

**Ж.-Б. МОЛЬЕР**      Слово о писателе.  
      Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.   Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.  
      *Теория литературы.*Драматический род. Комедия. Проблематика.  
      *Развитие речи.*Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.  
      *Внеклассное чтение.*Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА(3часа)**

      Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли. 

**Н. М. КАРАМЗИН**      Жизнь и творчество (обзор).  Повесть **«Бедная Лиза»**.  
      Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.  
      *Теория литературы.*Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.  
      *Развитие речи.*Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.  
      *Связь с другими видами искусства.*Портретная живопись сентиментализма.  
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь». 

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА(26часов)   
А. С. ПУШКИН**      Жизнь и творчество (обзор).   Роман **«Капитанская дочка»**.  
      Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.  
      *Теория литературы.*Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.  
      *Развитие речи.*Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева». 

**«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

  Жизнь и творчество (обзор).  Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

 Поэма **«Мцыри»**.  «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.  
      *Теория литературы.*Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.  
      *Внеклассное чтение.*Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». 

**Н. В. ГОГОЛЬ**      Жизнь и творчество (обзор).   Комедия **«Ревизор».**  
      Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.  
      *Теория литературы.*Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.  
      *Развитие речи.*Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».  
      *Связь с другими видами искусства.*Театральные и кинематографические версии комедии.  
      *Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Женитьба».

**«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**»

**В.Г.Бенедиктов**

«Сон»

**И.А.Гончаров**

«Сон Обломова» (из романа «Обломов»)

**Н.Г.Чернышевский**

«Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»)

**Ф.М.Достоевский**

«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»)

**Д.С. Мережковский**

«Сон»

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Символика. Психологизм

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов.

**«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (практикум)

      Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям. 

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Пьеса **«Снегурочка»**.  
      Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».  
      *Теория литературы.*Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.  
      *Развитие речи.*Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
      *Внеклассное чтение.*А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся». 

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Рассказ **«После бала».**   Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».  
      *Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

**«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**ГР.Державин**

«Приглашение к обеду»

**А.А.Бестужев-Марлинский**

«Часы и зеркало»

**Н.В.Гоголь**

«Старосветские помещики»

**И.С.Шмелев**

«Лето Господне» (фрагменты)

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

*Теория литературы*. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

*Развитие речи.* Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21час)  
М. ГОРЬКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Рассказ **«Челкаш»**.  
      Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.  
      *Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.  
      *Развитие речи.*Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.  
      *Внеклассное чтение.*М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

**А.А. БЛОК**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре», «Россия»**

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

*Теория литературы.*Лирический герой. Символ.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

*Внеклассное чтение*. «Русь» А.Блок

**М. А. БУЛАКОВ**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Повесть **«Собачье сердце»**.  
      Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.  
      *Теория литературы.*Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.  
      *Развитие речи.*Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.  
      *Внеклассное чтение.*М. А. Булгаков. «Иван Васильевич». 

**«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**      Жизнь и творчество (обзор).

      Поэма **«Василий Теркин»**(главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).  
      История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.  
      *Теория литературы.*Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.  
      *Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.  
      *Внеклассное чтение.*Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...». 

**«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**А. А. Сурков**

«Бьется в тесной печурке огонь..»

**Д.С.Самойлов**

«Сороковые»

**Е.А.Евтушенко**

«Хотят ли русские войны…»

**В.С.Высоцкий**

«Он не вернулся из боя»

**В.Л.Кондратьев**

«Сашка»

      Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.  
      *Теория литературы.*Проблематика. Жанр.  
      *Развитие речи.*Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне». 

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**      Жизнь и творчество (обзор).  
      Рассказ **«Матренин двор»**.  
      Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.  
      *Теория литературы.*Рассказ. Притча. Житие.  
      *Развитие речи.*Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.  
      *Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

**«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»**

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(6часов)**

**Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Филосовская проблематика произведения. Смысл финала повести.

**«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

      Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении ( на материале классного и внеклассного чтения)

**«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**Данте Алигьери**

« В своих очах любовь она хранит»

**Ф. Петрарка**

«Промчались дни мои быстрее лани…»

**У. Шекспир**

« Не соревнуюсь я с творцами од…», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж..»

**А.С.Пушкин**

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона».

**Ш.Бодлер**

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..».  
**П. Верлен.**«О, жизнь без суеты! Высокое призванье..»  
 **В. Я. Брюсов.**

«Сонет к форме»  
 **И. Ф. Анненский**«Третий мучительный сонет»  
**В.И. Иванов**

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.   
*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.  
 *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»** (обзор**)(4часов)**

**В. А. Жуковский**

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).  
      **Козьма Прутков**

   «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».  
      **Д. Д. Минаев**

 «Поэт понимает, как плачут цветы...».  
      **А. П. Чехов**

    «Летающие острова».  
      Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.  
      *Теория литературы.*Пародия. Бурлеска. Травестия.  
      *Развитие речи.*Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

произведениями.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | | **Тема урока.** | **Количество часов** | Характеристика видов деятельности | **Тип урока** | **Вид контроля** | **ИКТ** |
| **план** | **факт** |
| **Художественный мир литературного произведения** | | | | | | | | |
| **1.** |  |  | **Литературные роды и жанры.** | 1 | Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему. | Урок рефлексии | Тест | Презентация |
| **Древнерусская литература.** | | | | | | | | |  |  |  |
| **2** |  |  | Житийная литература. | 1 | Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы | Презентация |
| **3** |  |  | «Житие Сергия Радонежского».       Духовный путь Сергия Радонежского. | 1 |  | Урок открытия нового знания | Сочинение-рассуждение | Интерактивная доска |
| **4** |  |  | Духовный путь Сергия Радонежского. | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **«Духовная традиция в русской литературе»** | | | | | | | | |
| **5** |  |  | **М. В. Ломоносов**      «Утреннее размышление о Божием величестве». | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал. | Урок открытия нового знания | Анализ стихотворения | Презентация |
| **6** |  |  | **Г. Р. Державин**      «Бог».       Религиозные мотивы в русской поэзии. Бог в окружающем мире и в душе человека.   **В. А. Жуковский**,     **А. С. Хомяков**,      **Ф. И. Тютчев**      «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...». | 1 | Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы. | Урок открытия нового знания | Выразительное чтение стихотворения | Презентация |
| **7** |  |  | **А. А. Фет**      «К Сикстинской мадонне».      **А. К. Толстой**      «Мадонна Рафаэля», «Грешница». **К.Р. «Молитва»** | 1 |  | Урок открытия нового знания | Сопоставительный анализ стихотворений | Презентация |
| **8** |  |  | «Сочинение-эссе на литературную тему» (практикум) | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. | Урок развивающего контроля | Сочинение | Интерактивная доска |
| **Зарубежная литература XVII века** | | | | | | | | |
| **9** |  |  | Классицизм как литературное направление | 1 | Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. | Урок открытия нового знания |  |  |
| **10** |  |  | **Ж.-Б. Мольер.** Жанровое своеобразие произведения. Комедия **«Мещанин во дворянстве»**. | 1 | Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу. | Урок открытия нового знания | Ответы на проблемные вопросы | Презентация |
| **11** |  |  | **Ж.-Б. Мольер**       Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. | 1 | Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | Урок развивающего контроля | Тест | Презентация |
|  |  |  | **Русская литература XVIII века.** |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  | **Н. М. Карамзин**     Жизнь и творчество Повесть **«Бедная Лиза»**. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. | 1 | Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Интерактивная доска |
| **13** |  |  | Повесть **«Бедная Лиза»**. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. | 1 | Выразительно читать и анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть. | Урок открытия нового знания | Работа в группе, творческая работа | Презентация |
| **14** |  |  | Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести. | Урок открытия нового знания | Исследовательская работа в группе | Презентация |
| **Русская литература XIXвека.** | | | | | | | | |
| **15** |  |  | **А. С. Пушкин**     Жизнь и творчество Тема русской истории в творчестве Пушкина.   Роман **«Капитанская дочка»**. | 1 | Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **16** |  |  | Изображение исторических событий и судеб частных людей. | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями. | Урок открытия нового знания | Работа с карточками | Интерактивная доска |
| **17** |  |  | Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. | 1 | Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. | Урок открытия нового знания | Работа в группе, ответ на вопросы | Презентация |
| **18** |  |  | Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Образ Савельича. Тема милости и справедливости. | 1 | Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях. Готовить устную характеристику сюжета произведения. | Урок развивающего контроля | Оценка презентаций | Презентация |
| **19** |  |  | Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. | 1 | Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | Урок открытия нового знания | Тест |  |
| **20** |  |  | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания | Сочинение - рассуждение | Презентация |
| **21** |  |  | Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж. | Урок открытия нового знания |  | Интерактивная доска |
| **22** |  |  | Практическая работа**.** Анализ проблематики литературного произведения. | 1 | Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж. | Урок развивающего контроля | Анализ проблематики романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  |
| **23** |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…» Основные образы и настроения стихотворений. | 1 | Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **24** |  |  | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя. | 1 | Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Выполнять письменную работу. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть одного стихотворения. | Презентация |
| **25** |  |  | Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. | 1 | Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов стихотворения. | Урок развивающего контроля | Тест |  |
| **26** |  |  | Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. | 1 | Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы | Презентация |
| **27** |  |  | **Н. В. Гоголь**   Жизнь и творчество Комедия **«Ревизор».** Сатирическая направленность комедии. Творческая и сценическая история комедии *«Ревизор».* | 1 | Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о герое. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Интерактивная доска, презентация |
| **28** |  |  | Сюжет комедии. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. | 1 | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Формулировать художественную идею рассказа. Определять роль пейзажа в произведении. | Урок открытия нового знания | Тест | Презентация |
| **29** |  |  | Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | 1 | Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть. | Урок открытия нового знания | Работа в группе по проблемным вопросам, поднятым в комедии | Презентация |
| **30** |  |  | Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. | 1 | Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. | Урок открытия нового знания |  |  |
| **31** |  |  | Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. | 1 | Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. | Урок развивающего контроля | Ответы на вопросы. | Презентация |
| **32** |  |  | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 1 | Выделять изобразительно-выразительные средства языка. | Урок открытия нового знания | Тест | Интерактивная доска |
| **33** |  |  | **Дискуссия** «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В.Гоголь?» | 1 | Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию. | Урок рефлексии |  | Презентация |
| **34** |  |  | Эпиграф в литературном произведении. **Практикум** | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. | Урок открытия нового знания | Творческая работа. |  |
| **35** |  |  | **А. Н. Островский**     Жизнь и творчество       Пьеса **«Снегурочка»**. Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы. | 1 | Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **36** |  |  | Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. | 1 | Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Урок открытия нового знания | Работа в группе |  |
| **37** |  |  | **Л. Н. Толстой**    Жизнь и творчество Особенности сюжета и композиции рассказа **«После бала».** | 1 | Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Письменно отвечать на вопросы о смысле финала рассказа. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **38** |  |  | Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. | Урок открытия нового знания | Тест | Интерактивная доска |
| **39** |  |  | **ГР.Державин , А.А.Бестужев-Марлинский, Н.В.Гоголь** Общая характеристика предметного мира литературного произведения. | 1 |  | Урок открытия нового знания | Выступление групп | Презентация |
| **40** |  |  | **И.С.Шмелев** «Лето Господне» Предмет как одно из средств создания образа человека. | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. | Урок открытия нового знания |  |  |
| **Русская литература XX века** | | | | | | | | |
| **41** |  |  | **М. Горький**     Жизнь и творчество       Черты романтизма и реализма в рассказе « Челкаш» | 1 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **42** |  |  | Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 | Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнивать изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев. | Урок открытия нового знания |  |  |
| **43** |  |  | **А.А. Блок** Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». | 1 | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **44** |  |  | Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» | 1 | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. | Урок открытия нового знания | Работа в группе | Интерактивная доска |
| **45** |  |  | **М. А. Булгаков**      Жизнь и творчество Мифологические и литературные источники сюжета. повести **«Собачье сердце»**. | 1 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению.. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **46** |  |  | Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. | 1 | Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. | Урок открытия нового знания | Тест | Презентация |
| **47** |  |  | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. | 1 | Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Работать со словарями синонимов и антонимов. | Урок открытия нового знания | Работа в группе | Презентация |
| **48** |  |  | Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. | 1 | Выполнять практические задания по анализу. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника.. | Урок развивающего контроля | Ответы на вопросы | Презентация |
| **49** |  |  | Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. | 1 | Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа. | Урок открытия нового знания | тест | Интерактивная доска |
| **50** |  |  | Интерьер в литературном произведении – место действия и средство создания картины мира | 1 | Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа. | Урок рефлексии | Творческая работа | Презентация |
| **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.**  . | | | | | | | | |
| **51** |  |  | **А. Т. Твардовский**     Жизнь и творчество История создания поэмы. **«Василий Теркин»** | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **52** |  |  | Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. | 1 | Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Урок развивающего контроля | Работа в группе | презентация |
| **53** |  |  | Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций | 1 | Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. | Урок открытия нового знания |  | Презентация |
| **54** |  |  | **А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь..»**Д.С.Самойлов** «Сороковые» | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | Урок открытия нового знания | Чтение наизусть | Интерактивная доска |
| **55** |  |  | **Е.А.Евтушенко** «Хотят ли русские войны…» **В.С.Высоцкий**«Он не вернулся из боя» Темы памяти и преемственности поколений. | 1 |  | Урок развивающего контроля | Чтение наизусть, анализ одного стихотворения | Презентация |
| **56** |  |  | **В.Л.Кондратьев Повесть** «Сашка». Испытание властью главного героя | 1 | Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии. | Урок развивающего контроля | Тест | Презентация |
| **57** |  |  | Нравственный выбор человека на войне | 1 |  | Урок рефлексии |  |  |
| **58** |  |  | **А. И. Солженицын**     Жизнь и творчество Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» | 1 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. | Урок открытия нового знания | Оценка презентаций | Презентация |
| **59** |  |  | Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | 1 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. | Урок открытия нового знания | Ответы на вопросы | Интерактивная доска |
| **60** |  |  | А. И. Солженицын. «Захар Калита». Изображение народной жизни | 1 | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. | Урок открытия нового знания |  | Презентация |
| **61** |  |  | Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. | 1 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное.. | Урок открытия нового знания | тест | Презентация |
| **62** |  |  | Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы | 1 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное.. | Урок открытия нового знания | **Сочинение** |  |
| **Зарубежная литератураXX века**  . | | | | | | | | |
| **63** |  |  | **Э. Хемингуэй** Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море» | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. | Урок открытия нового знания |  | Интерактивная доска |
| **64** |  |  | Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Урок открытия нового знания | Тест | Презентация |
| **65** |  |  | Анализ жанрового своеобразия литературного своеобразия литературного произведения. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | Урок открытия нового знания | Творческая работа | Презентация |
| **Форма сонета в мировой литературе.** | | | | | | | | |
| **66** |  |  | История сонета как твердой стихотворной формы. Данте Алигьери Ф. Петрарка , У. Шекспир | 1 |  | Урок развивающего контроля | Оценка презентаций | Презентация |
| **67** |  |  | А.С.Пушкин , Ш.Бодлер, В. Я. Брюсов. Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета | 1 | Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения. | Урок рефлексии | Сопоставительный анализ сонетов | Интерактивная доска |
| **68** |  |  | А. П. Чехов      «Летающие острова». Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. | 1 |  | Урок открытия нового знания | Контрольная работа |  |
| **69** |  |  | Итоговая контрольная работа | 1 |  | Урок развивающего контроля |  | Презентация |
| **70** |  |  | Повторение изученного за год. | 1 |  | Урок систематизации знаний |  |  |

**5.Лист корректировки тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название  раздела, темы | Дата проведения  по плану | Причина корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Календарно -тематическое планирование по литературе 2019-20 учебный год. 9 класс. (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Дата | | Тема урока | **Количество часов** | **Характеристика видов деятельности** | | | Тип урока | | | Вид контроля | ИКТ | |
| план | факт |  |  | |
| 1 |  | |  | Художественный мир литературной эпохи, направления | 1 | | Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему. | Открытие нового знания | | | | текущий |  | |
| Античная литература-5 ч | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | |  |  | Античная литература. Общая характеристика | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| 3 | |  |  | Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| 4 | |  |  | Древнегреческая лирика | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| 5 | |  |  | Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия. | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| 6 | |  |  | Литература средних веков.  Литература средних веков и Данте Алигьери | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| 7 | |  |  | «Слово о полку Игореве» и история создания | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| 8 | |  |  | Сюжет произведения и композиция | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | Общеметодологического направления | | | текущий |  | |
| 9 | |  |  | Художественное своеобразие «Слова…» | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 10 | |  |  | «Слово о полку Игореве» в искусстве | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 11 | |  |  | Урок-диспут «Слово» урок опыта и ошибок | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | Общеметодологический | | | текущий |  | |
| 12 | |  |  | Сочинение по «Слову о полку Игореве» | 1 |  | | | Развивающего контроля | | | Внешний контроль |  | |
| 13 | |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |  | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 14 | |  |  | М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии» | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 15 | |  |  | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол…» | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 16 | |  |  | Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 17 | |  |  | В. А. Жуковский. Анализ стихотворения «Море», «Невыразимое» | 1 |  | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| Русская литература 19 века - 47ч | | | | | | | | | |
| 18 | |  |  | В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 19 | |  |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 20 | |  |  | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 21 | |  |  | Система образов комедии | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 22 | |  |  | Сюжет и конфликт комедии «Горе от ума» | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | |  | | |  |  | |
| 23 | |  |  | Общественный конфликт в комедии  «Горе от ума» | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 24 | |  |  | Анализ монологов действующих лиц | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | рефлексии | | | внешний |  | |
| 25 | |  |  | Р.р. Анализ сцены на балу. Новые персонажи | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | рефлексии | | | внешний |  | |
| 26 | |  |  | Умён ли Чацкий? | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 27 | |  |  | Практическая работа. Афоризмы в комедии «Горе от ума» | 1 |  | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| 28 | |  |  | Р.р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| 29 | |  |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| 30 | |  |  | Друзья и дружба в лирике Пушкина | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| 31 | |  |  | Свободолюбивая лирика Пушкина | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 32 | |  |  | Любовь в жизни и творчестве Пушкина | 1 |  | | | рефлексия | | | текущий |  | |
| 33 | |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 34 | |  |  | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 35 | |  |  | День Онегина | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 36 | |  |  | Онегин и Ленский в деревенском кругу | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 37 | |  |  | Р.р. Анализ письма Татьяны | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| 38 | |  |  | Анализ эпизода «Сон Татьяны» | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | |  | | |  |  | |
| 39 | |  |  | Анализ сцены дуэли | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| 40 | |  |  | Татьяна и Онегин в 8 главе | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| 41 | |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| 42 | |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 43 | |  |  | Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 44 | |  |  | Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 45 | |  |  | Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 46 | |  |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | Развивающего контроля | | | Формирующий контроль |  | |
| 47 | |  |  | Образ пророка-поэта в творчестве Лермонтова | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 48 | |  |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 49 | |  |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | теущий |  | |
| 50 | |  |  | Эпоха безвременья в лирике поэта | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 51 | |  |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 52 | |  |  | Повесть Лермонтова «Бэла» | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 53 | |  |  | Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань» | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 54 | |  |  | Печорин в системе мужских образов романа | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 55 | |  |  | Печорин в системе женских образов романа | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 56 | |  |  | Р.р. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | Развивающего контроля | | | Формирующий контроль |  | |
| 57 | |  |  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 58 | |  |  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 59 | |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 60 | |  |  | Поэма в оценке В. Г. Белинского | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | рефлексии | | | текущий |  | |
| 61 | |  |  | Ф.М.Достоевский и современники | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 62 | |  |  | Образ города в повести «Белые ночи» | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 63 | |  |  | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| 64 | |  |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» | 1 |  | | | Открытие нового знания | | | текущий |  | |
| Русская литература 20-21 веков -23 ч | | | | | | | | | |
| 65 | |  |  | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 66 | |  |  | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | рефлексии | | | внешний |  | |
| 67-68 | |  |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 69 | |  |  | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце» | 1 |  | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 70 | |  |  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа | 1 |  | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 71 | |  |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» | 1 | Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 72 | |  |  | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 73-74 | |  |  | Образ праведницы в рассказе | 2 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 75 | |  |  | Урок-зачёт по русской литературе второй половины 19 века и 20 века | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| 76 | |  |  | А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен |  |  | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 77 | |  |  | Русская поэзия. Серебряный век. | 1 |  | | |  | | |  |  | |
| 78 | |  |  | С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина | 1 | Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для летнего чтения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 79 | |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 80 | |  |  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 81 | |  |  | Маяковский о труде поэта | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 82 | |  |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | Открытие новых знаний | | | текущий |  | |
| 83 | |  |  | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве» | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 84 | |  |  | А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | Открытие новых знаний | | | текущий |  | |
| 85 | |  |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 86 | |  |  | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | Открытие новых знаний | | | текущий |  | |
| 87 | |  |  | А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 88 | |  |  | Урок-композиция «Песни и романсы на стихи русских поэтов» | 1 |  | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| 89 | |  |  | Урок-зачёт по русской лирике 20 века | 1 |  | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| Зарубежная литература- 8 ч | | | | | | | | | | |  | | | |
| 90-91 | |  |  | Шекспир «Гамлет». Обзор | 2 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 92-93 | |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 2 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 94 | |  |  | Гёте. «Фауст». Обзор. | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | текущий |  | |
| 95 | |  |  | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 |  | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| 96-97 | |  |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Изображение мира. | 2 |  | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| Контроль-8 ч | | | | | | | | | | |
| 98-99 | |  |  | Тестирование по русской литературе 18-20 века. | 2 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | |  | | |  |  | |
| 100 | |  |  | Чтение любимых стихотворений, изученных в течение года | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения. | | | Развивающего контроля | | | внешний |  | |
| 101 | |  |  | Сочинение. Обязательно ли чтение в наше время? | 1 | Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. | | | общеметодологический | | | внешний |  | |
| 102 | |  |  | Заключительный урок | 1 |  | | |  | | |  |  | |