



УТВЕРЖДАЮ
Врио директора
_____ К.А. Васильев
«31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки (специальность):

49.02.01 Физическая культура (повышенный уровень)

Профиль (при наличии): *педагог по физической культуре и спорту*

	Очная форма*	Заочная форма*
Индекс по учебному плану	<i>ОУДБ.02</i>	
Группа	<i>136</i>	
Курс	<i>1 курс на базе 9 классов</i>	
Семестр	<i>1,2 семестр на базе 9 классов</i>	
Общее количество часов:	<i>108 часов</i>	
Аудиторные занятия	<i>98 часов</i>	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	<i>10 часов</i>	
Форма контроля	<i>1 семестр: к/р 2 семестр: д/зачет</i>	

* – в соответствии с учебным планом

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта 49.02.01 Физическая культура (повышенный уровень) по направлению подготовки (профилю направления, специальности) педагог по физической культуре и спорту/тренер

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

М.Н.Старков (преподаватель)

(должность, статус разработчика).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на методическом объединении «29» августа2023г. протокол № 1

Руководитель структурного подразделения _____ К.Е.Подтёпина,
Ио заместителя директора по УР

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании педагогического совета: протокол №11 от «30» августа 2023 г., приказ № 782-од от «31» августа 2023 г.

Председатель совещательного коллегиального органа по учебной (учебно-методической) работе _____ К.А. Васильев,
(Ф.И.О., должность, статус, подпись).

Врио директора.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС 49.02.01 «Физическая культура» (повышенный уровень) по направлению подготовки (профилю направления, специальности) педагог по физической культуре и спорту

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

_____ БАЗОВЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ _____

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. - Определять цели и задачи, планировать учебно-тренировочные занятия;

ПК 1.3. - Руководить соревновательной деятельностью спортсменов;

ПК 1.7. - Подбирать, эксплуатировать и готовить к занятиям и соревнованиям спортивное оборудование и инвентарь;

ПК 2.1. - Определять цели, задачи и планировать физкультурно- спортивные мероприятия и занятия с различными возрастными группами населения;

ПК 2.3. - Мотивировать население различных возрастных групп к участию в физкультурно-спортивной деятельности;

ПК 3.3. - Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

ПК 3.5. - Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области образования, физической культуры и спорта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося-98 часов;

самостоятельной работы обучающегося- 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>98</i>
в из них:	
лабораторные работы	<i>---</i>
практические занятия	<i>42</i>
контрольные работы	<i>---</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент системы	
Раздел 1. Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		ОК 3,4,6	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм.		1
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Город Калинов. Самодуры города Калинова		1
	3	Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни		1
	4	Пр./р. Критика пьесы «Гроза»		1
	5	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История романа «Обломов		1
	6	Пр./р. Истоки лени Обломова в романе «Обломов»		1
	7	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Ольга и Обломов. Внутренний мир героев.		1
	8	Пр./р. Составление теста по роману «Обломов»		1
	9	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети».		1
	10	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		1
	11	Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей		1
	12	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее		1

		роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		
13		Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1	
14		Пр.р. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1	
15		Пр.р. Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь». Анализ стихотворений	1	
16		Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.	1	
17		«Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом. Анализ стихотворений	1	
18		Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	
19		Проблема счастья. Образ Матрёны Тимофеевны Многообразие крестьянских типов	1	
20		Пр.р. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	
21		Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник	1	
22		Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
23		Пр.р.Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».	1	
24		Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя.	1	
25		Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
26		Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	1	
27		Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	

	28	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	1	
	29	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	1	
	30	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	
	31	Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание»	1	
	32	Пр.р. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	
	33	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Творчество позднего периода Л.Н. Толстого.	1	
	34	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	
	35	Духовные искания Андрея Болконского.	1	
	36	Духовные искания Пьера Безухова	1	
	37	Духовные искания Наташи Ростовской.	1	
	38	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	1	
	39	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа	1	
	40	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	
	41	Народный полководец Кутузов.	1	
	42	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».	1	
	43	Проблематика комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»	1	
Раздел 2. Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		7	ОК 3,4,6
	44	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	1	

	45	Сведения из биографии И.А.Бунина.	1	
	46	Пр.р. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1	
	47	Пр.р. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»	1	
	48	Пр.р. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя)	1	
	49	А.И. Куприна. Сведения из биографии	1	
	50	Пр.р. Повесть «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1	
Раздел 3. Тема 2.2. Литература начала XX века	Содержание учебного материала		11	ОК 2,4,6
	51	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	
	52	Сведения из биографии М.Горького как ранний образец социалистического реализма.	1	
	53	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	
	54	Пр.р. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	
	55	Пр.р. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	5	Сведения из биографии А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1	
	57	Пр.р. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	1	
	58	Пр.р. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	
	59	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	1	
	60	Пр.р. Изображение «мирового пожара»,	1	

		неоднозначность финала, образ Христа в поэме		
	61	Пр.р. Лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать»	1	
Тема 2.3. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала		11	ОК 2,4,6
	62	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1	
	63	Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	
	64	Сведения из биографии В.В. Маяковского.). Поэтическая новизна ранней лирики:	1	
	65	Пр.р. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос».	1	
	66	Пр.р. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	1	
	67	Пр.р.Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина	1	
	68	Крестьянская поэзия 20-х годов.	1	
	69	Пр.р. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	70	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	1	
	71	Пр.р. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина. . Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».	1	
	72	Пр.р.Анализ стихотворений С.Есенина	1	
Раздел 4. Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов.	Содержание учебного материала		19	ОК 3,4,6
	73	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	
	74	Основные темы творчества М.М.Цветаевой. Поэзия как	1	

		напряженный монолог- исповедь.		
75	Пр.р. Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		1	
76	Пр.р. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		1	
77	Пр.р. А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей.		1	
78	И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		1	
80	Пр.р.Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабея.		1	
81	Пр.р.Творчество М.А. Булгакова.		1	
82	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.		1	
83	Пр.р. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов		1	
84	Пр.р. Ершалаимские главы		1	
85	Пр.р. Москва 1930-х годов		1	
85	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		1	
86	Пр.р. Любовь и судьба Мастера		1	
87	М.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова		1	
88	Пр.р. Трагический пафос «Донских рассказов»		1	
89	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		1	
90	Пр.р. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		1	
91	Пр.р.Образ Григория Мелехова.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Составление конспекта по теме «Трагедия изображения		5	ОК 4,8

	<p>Гражданской войны в художественной литературе».</p> <p>2. «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».</p> <p>3. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А.Шолохова».</p> <p>4. Своеобразие художественной манеры писателя в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова.</p> <p>5.Написание сочинений по теме «Неповторимость изображения русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p>		
<p>Тема 2.5. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).</p>	Содержание учебного материала	1	
	92 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов русского зарубежья. В. Набоков, И. Бродский – общая характеристика творчества.	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>6. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.</p> <p>7.Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского.</p> <p>8. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.</p> <p>9. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.</p> <p>10. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p>	5	ОК4,8
<p>Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	Содержание учебного материала	3	
	93 Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием»	1	
	94 Пр.р. Лирика Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия.	1	
	95 Пр.р. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.	1	

Раздел 5. Тема 2.7. Литература 50–80-х годов.	Содержание учебного материала		3	ОК 3,4,6
	96	Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.	1	
	97	Пр.р Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	
	98	Пр.р. Рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по числу студентов (30)

рабочее место преподавателя (1)

рабочая доска (1)

комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература) (1)

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

Основные источники (для обучающихся):

1. Русская литература XIX в. Учебник (ч. 1, 2). 10 кл. Под ред. А.Н.Архангельского. – М., Дрофа, 2016; Русская литература XXвека, учебник (ч.1,2) 11 класс.Под редакцией В.В.Агеносова

Основные источники (для педагога):

1. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
3. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
5. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;

<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p>Знания: - образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p>

	- работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;