Приложение 1

к Основной профессиональной

образовательной программе ПССЗ



УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н. Керимуллова

«28» августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

 ЛИТЕРАТУРА

**Направление подготовки (специальность):**

*49.02.01 «Физическая культура» (повышенный уровень)*

Профиль *(при наличии)*: *педагог по физической культуре и спорту/тренер/учитель физической культуры*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма\* | Заочная форма\* |
| Индекс по учебному плану | *ОДБ.02* |  |
| Курс | *1,2 курс на базе 9 классов* |  |
| Семестр | *1,2,3,4 семестр на базе 9 классов* |  |
| Общее количество часов: | *253 часа* |  |
| Аудиторные занятия | *195 часов* |  |
| Самостоятельная (внеаудиторная) работа | *58 часа* |  |
| Форма контроля | *1 семестр: к/р**2 семестр: д/зачет**3 семестр: к/р**4 семестр: д/зачет* |  |

\* – *в соответствии с учебным планом*

г. Ханты-Мансийск-2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта *49.02.01 «Физическая культура» (повышенный уровень)* по направлению подготовки (профилю направления, специальности) *педагог по физической культуре и спорту/тренер/учитель физической культуры*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

М.Н.Старков (преподаватель)

 *(должность, статус разработчика)*.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на методическом объединении «28» августа 2020г. протокол № 1

Руководитель структурного подразделения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н.Керимуллова, врио директора

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании педагогического совета «28» августа 2020г. приказ № 456-од

Председатель совещательного коллегиального органа по учебной (учебно-методической) работе *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* Л.Н.Керимуллова,

 *(Ф.И.О., должность, статус, подпись).*

врио директора.

#  **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 4  |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 7  |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины**
 | 22 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины**
 | 24  |

#

1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО) по специальности 49.02.01. «Физическая культура» среднего профессионального образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования». В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ). В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей и задач:**

− воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

− понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

− осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

− формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

− готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

− применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

− овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

***Общие компетенции (ОК):***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

***Профессиональные компетенции (ПК):***

ПК 1.1. - Определять цели и задачи, планировать учебно-тренировочные занятия;

ПК 1.3. - Руководить соревновательной деятельностью спортсменов;

ПК 1.7. - Подбирать, эксплуатировать и готовить к занятиям и соревнованиям спортивное оборудование и инвентарь;

ПК 2.1. -Определять цели, задачи и планировать физкультурно- спортивные мероприятия и занятия с различными возрастными группами населения;

ПК 2.3. - Мотивировать население различных возрастных групп к участию в физкультурно-спортивной деятельности;

ПК 3.3. -Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов;

ПК 3.5. - Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области образования, физической культуры и спорта.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 253 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | *Количество часов*  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *253* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  |  *195* |
| в из них: |  |
|  лабораторные работы | *---* |
|  практические занятия 1 семестр | *54* |
|  контрольные работы | *---* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *58* |
| в том числе: |  |
|  |  |
|  |  |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** |  **Содержание учебного материала, практические работы,** **самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** |
| **1** |  | **2** | **1** |
| **Раздел 1.** **Литература XIX века**. | 1 | 1.Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. | 1 |
| **Тема 1.1.** |  | **Содержание учебного материала** | 16 |
|  | 1-2 | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина |  |
| 3-4 | Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». | 2 |
| 5-7 |  М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики | 3 |
| 8-9 | Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести» | 2 |
| 10-11 | Тема искусства в повести Гоголя «Портрет» | 2 |
| 12-13 | Пр./р. Отзыв о повести Гоголя «Портрет» | 2 |
|  14-16 | Пр./р. Культурно-историческое развитие России в середине 19 в, отражение её в литературном процессе | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся1.Составление конспекта по теме «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения»2.Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя».3.Анализ художественных произведений.4.Написание сочинений «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность».5.Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.К.Н. БатюшковКульт дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.6.В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.7.Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).8.Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».9.Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.8Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).10Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.11Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.12Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.13Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.14Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.15А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств. | 10 |
| **Тема 1.2.****Русская литература второй половины XIX века** |  Содержание учебного материала | 57 |
| 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм. | 1 |
| 2 | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Город Калинов. Самодуры города Калинова | 1 |
| 3 | Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни | 1 |
| 4 | Пр./р. Критика пьесы «Гроза» | 1 |
| 5 |  Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История романа «Обломов | 1 |
| 6 | Истоки лени Обломова в романе «Обломов» | 1 |
| 7 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Ольга и Обломов. Внутренний мир героев. | 1 |
| 8 | Пр./р. Составление теста по роману «Обломов» | 1 |
| 9 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». | 1 |
| 10 | Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  | 1 |
| 11 | Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей | 1 |
| 12 | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | 1 |
| 13 |  Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. | 1 |
| 14 | Философская лирика Ф.И. Тютчева. | 1 |
| 15 | Пр.р. Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь». Анализ стихотворений | 1 |
| 16 | Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты. | 1 |
| 17 | «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом. Анализ стихотворений | 1 |
|  18 | Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 1 |
| 19 |  Проблема счастья. Образ Матрёны Тимофеевны Многообразие крестьянских типов | 1 |
| 20 | Пр.р. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 1 |
| 21 | Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник | 1 |
| 22-23 | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 1 |
| 24 | Пр.р.Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | 1 |
| 25 | Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.  | 1 |
| 26 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 27 | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. | 1 |
| 28-29 | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| 30-31 | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. | 2 |
| 32 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | 1 |
| 33-34 | Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 2 |
| 35 | Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 36 |  Пр.р. Споры вокруг романа и его главного героя. | 1 |
| 37-38 | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.Творчество позднего периода Л.Н. Толстого. | 2 |
| 39-40 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. | 2 |
| 41-42 | Духовные искания Андрея Болконского. | 2 |
| 43-44 | Духовные искания Пьера Безухова | 2 |
| 45-46 | Духовные искания Наташи Ростовой. | 2 |
| 47-48 | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма | 2 |
| 49-50 | Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, 2кульминационный момент романа | 2 |
| 51-52 | Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.  | 2 |
| 53 | Народный полководец Кутузов. | 1 |
| 54-55 | Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». | 2 |
| 56-57 | Проблематика комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся1.Составление конспекта по теме «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.».2.Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова».3.Анализ художественных произведений.4.Написание сочинений «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности».5. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей и поэтов.6. В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер, поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.) – общая характеристика творчества | 20 |
| **Тема 2.1.****Русская литература на рубеже веков** | Содержание учебного материала | 17 |
| 1-2 | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. | 2 |
| 3 | Сведения из биографии И.А.Бунина.  | 1 |
| 4-5 | Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». | 2 |
| 6-7 | Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» | 2 |
| 8 | Пр.р. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя | 1 |
| 9 |  А.И. Куприна. Сведения из биографии  | 1 |
| 10-11 | Повесть «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. | 2 |
| 12-13 | Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини. | 2 |
| 14-15 | Пр.р. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». | 2 |
| 16-17 | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся7. Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. 8.Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков.9. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. 10.Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. 11.Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.12.Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, ) | 3 |
| **Тема 2.2.** **Литература начала XX века** | Содержание учебного материала | 15 |
| 1-2 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 2 |
| 3 | Сведения из биографии М.Горького как ранний образец социалистического реализма.  | 1 |
| 4 | Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | 1 |
| 5-6 | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 2 |
| 7-8 | Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | 2 |
| 9 | Сведения из биографии А.Блока.Природа социальных противоречий в изображении поэта.  | 1 |
| 10 | Пр.р. Тема исторического прошлого в лирике Блока. | 1 |
| 11 | Пр.р. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | 1 |
| 12 | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. | 1 |
| 13 | Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме | 1 |
| 14-15 | Пр.р. Лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся13.Составление конспекта по теме «Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева».14. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.Горького, А.А. Блока».15. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».  | 4 |
| **Тема 2.3.****Литература 20-х годов** | Содержание учебного материала | 12 |
| 1 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.  | 1 |
| 2 | Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. | 1 |
| 3 | Сведения из биографии В.В. Маяковского. ). Поэтическая новизна ранней лирики: | 2 |
| 4 | Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос».  | 1 |
| 5 | Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 1 |
| 6 | Пр.р.Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина | 1 |
| 7 | Крестьянская поэзия 20-х годов.  | 1 |
| 8 | Развитие темы родины как выражение любви к России.  | 1 |
| 9 |  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме | 1 |
| 10 | Пр.р. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина. . Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». | 1 |
| 11-12 | Пр.р.Анализ стихотворений С.Есенина | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся1.Составление конспекта по темам «Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений», 2.«Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева».3. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского, С.А.Есенина».4. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; 5.«Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».6.Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви»,сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. 7.Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. 8. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.9.И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство10.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. 11.Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.12..Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.13Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.14.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны.15.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. | 8 |
| **Тема 2.4.****Литература 30-х – начала 40-х годов.** | Содержание учебного материала | 20 |
| 1 | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. | 1 |
| 2 | Основные темы творчества М.М.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. | 1 |
| 3 | Пр.р. Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | 1 |
| 4 | Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 |
| 5 | А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей. | 1 |
| 6 | И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | 1 |
| 7 | Пр.р.Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля. | 1 |
| 8 | Пр.р.Творчество М.А. Булгакова.  | 1 |
|  9 | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.  | 1 |
| 10 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов | 1 |
| 11 | Пр.р. Ершалаимские главы | 1 |
| 12 | Пр.р. Москва 1930-х годов | 1 |
| 13 | Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 |
| 14 | Пр.р. Любовь и судьба Мастера | 1 |
| 15 | М.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова | 1 |
| 16 | Пр.р. Трагический пафос «Донских рассказов» | 1 |
| 17-18 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | 1 |
| 19 | Пр.р. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 1 |
| 20 | Пр.р. Образ Григория Мелехова. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся1.Составление конспекта по теме «Трагедия изображения Гражданской войны в художественной литературе».2. «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».3. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А.Шолохова»**.**4. Своеобразие художественной манеры писателя в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова.5.Написание сочинений по теме «Неповторимость изображения русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 7 |
| **Тема 2.5.** **Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).** | Содержание учебного материала | 2 |
| 1-2 | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов русского зарубежья. В. Набоков, И. Бродский – общая характеристика творчества. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся6. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. 7.Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. 8. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.9. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. 10. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. | 7 |
| **Тема 2.6.** **Литература периода Великой Отечественной войны и****первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | 6 |
| 1 | Пр.рПроизведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. | 1 |
| 2 | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием» | 1 |
| 3-4 | Пр.р. Лирика Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. | 2 |
| 5-6 | Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся11..Составление конспекта по теме «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».12. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского».13. Написание сочинений по теме «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе».14.Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).  | 6 |
| **Тема 2.7.****Литература 50–80-х годов.** | Содержание учебного материала | 19 |
| 1 | Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе | 1 |
| 2 | Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов. | 1 |
| 3 | Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.  | 1 |
| 4-5 | Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 2 |
| 6-7 | Рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.  | 2 |
| 8-9 | Пр.р. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова «Колымские рассказы» | 2 |
| 10-11 | Художественные особенности прозы В. М. Шукшина. | 2 |
| 12 | Пр.р.Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова и Расула Гамзатова. | 1 |
| 14 | Сведения из биографии А. Вампилова.Драматургия А.В. Вампилова..  | 1 |
| 15-16 | Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». | 2 |
| 17 | Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова | 1 |
| 18 |  Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». | 1 |
| 19 | Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». | 1 |
| **Тема 2.8.** **Русская литература****последних лет** | Содержание учебного материала | 10 |
| 1-2 | Споры о путях развития культуры. А. Арбузов, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества. | 2 |
| 3-4 | А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». | 2 |
| 5-6 | В.Дудинцев. «Белые одежды». | 2 |
| 7-8 | А.Варламов. Рассказы | 2 |
| 9-10 | В.Дудинцев. «Белые одежды». | 2 |

**122 ФК-17 группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема 2.3.****Литература 20-х годов** | Содержание учебного материала | 12 |
| 1 | Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 1 |
| 2 | Пр.р. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта гражданина | 1 |
| 3 | Пр.р. Крестьянская поэзия 20-х годов.  | 1 |
| 4 | Развитие темы родины как выражение любви к России.  | 1 |
| 5 |  Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме | 1 |
| 6 |  Пр.р. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина. . Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». | 1 |
| 11 |  Пр.р. Анализ стихотворений С.Есенина | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся1.Составление конспекта по темам «Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений», 2.«Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева».3. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского, С.А.Есенина».4. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; 5.«Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».6.Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви»,сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. 7.Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. 8. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.9.И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство10.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. 11.Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.12. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.13. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.14.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны.15. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. | 8 |
| **Тема 2.4.****Литература 30-х – начала 40-х годов.** | Содержание учебного материала | 20 |
| 1 | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. | 1 |
| 2 | Основные темы творчества М.М.Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. | 1 |
| 3 | Пр.р. Поэзия О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | 1 |
| 4 | Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 |
| 5 | А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей. | 1 |
| 6 | И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». |  |
| 7 | Пр.р. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля. | 1 |
| 8 | Пр.р. Творчество М.А. Булгакова.  | 1 |
|  9 | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.  | 1 |
| 10 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов | 1 |
| 11 | Пр.р. Ершалаимские главы | 1 |
| 12 | Пр.р. Москва 1930-х годов | 1 |
| 13 | Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 |
| 14 | Пр.р. Любовь и судьба Мастера | 1 |
| 15 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова | 1 |
| 16 | Трагический пафос «Донских рассказов» | 1 |
| 17-18 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | 1 |
| 19 | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 1 |
| 20 | Пр.р. Образ Григория Мелехова. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся1.Составление конспекта по теме «Трагедия изображения Гражданской войны в художественной литературе».2. «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».3. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, М.А.Шолохова»**.**4. Своеобразие художественной манеры писателя в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова.5.Написание сочинений по теме «Неповторимость изображения русского характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 7 |
| **Тема 2.5.** **Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).** | Содержание учебного материала | 2 |
| 1-2 | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов русского зарубежья. В. Набоков, И. Бродский – общая характеристика творчества. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся6. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. 7.Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. 8. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.9. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. 10. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. | 7 |
| **Тема 2.6.** **Литература периода Великой Отечественной войны и****первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | 6 |
| 1 |  Пр.р. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. | 1 |
| 2 | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием» | 1 |
| 3-4 | Пр.р. Лирика Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. | 2 |
| 5-6 | Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся11..Составление конспекта по теме «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».12. Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского».13. Написание сочинений по теме «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе».14.Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).  | 6 |
| **Тема 2.7.****Литература 50–80-х годов.** | Содержание учебного материала | 19 |
| 1 | Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе | 1 |
| 2 | Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов. | 1 |
| 3 | Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына.  | 1 |
| 4-5 | Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 2 |
| 6-7 | Рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.  | 2 |
| 8-9 | Пр.р. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.»Колымские рассказы» | 2 |
| 10-11 | Художественные особенности прозы В. М. Шукшина. | 2 |
| 12 | Пр.р. Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова и Расула Гамзатова. | 1 |
| 13 | Сведения из биографии А. Вампилова.Драматургия А.В. Вампилова..  | 1 |
| 14-15 | Пр.р. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». | 2 |
| 16 | Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова | 1 |
| 17 |  Пр.р. Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». | 1 |
| 18 | Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». | 1 |
| **Тема 2.8.** **Русская литература****последних лет** | Содержание учебного материала | 10 |
| 1-2 | Споры о путях развития культуры. А. Арбузов, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества. | 2 |
| 3 | А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». | 2 |
| 4 | В.Дудинцев. «Белые одежды». | 2 |
| 5 | А.Варламов. Рассказы | 2 |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по числу студентов (30)

рабочее место преподавателя (1)

рабочая доска (1)

комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература) (1)

**Технические средства обучения:**

мультимедийный проектор,

компьютер

интерактивная доска,

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература:

**Для обучающихся**

1. Русская литература XIX в. Учебник (ч. 1, 2,). 10 кл. Под ред. А.Н.Архангельского. – М., Дрофа, 20016; Русская литература XXвека, учебник ( ч.1,2) 11 класс.Под редакцией В.В.Агеносова

**Интернет – ресурсы:**

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

**Для педагога.**

1. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru
3. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma).ru
5. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| *1* | *2* |
| **Умения:****-** воспроизводить содержание литературного произведения; | - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста;- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); |
| **-** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);- контрольные работы;- тестовые задания; |
| - определять род и жанр произведения; | - практические работы (анализ художественного текста);- работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | - творческие работы (сочинение);- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| - выявлять авторскую позицию; | - рубежный контроль;- исследовательские работы обучающихся;- контрольные работы;Доклады, рефераты обучающихся; |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | - устный опрос обучающихся;- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | - письменные творческие работы обучающихся; |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений | - фронтальный опрос обучающихся;- тестовые работы;- контрольные работы;- составление библиографических карточек по творчеству писателя;– подготовка рефератов;– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |
| **Знания:** - образную природу словесного искусства; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями; |
| - содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - фронтальный опрос обучающихся;- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;- исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| - основные теоретико-литературные понятия; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями; |

**Разработчики:**

АПОУ ХМАО-Югры преподаватель М.Н.Старков

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)