


Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Дюймовочка»

Принято
На педагогическом совете
_____ 1 _____
« 28 » _____ 08 _____ 2023 г.

Утверждено
Приказом № 239 от 25.07.2023г
Заведующий МБДОУ №2
Е.Г.Бояркина 



Согласовано
На заседании
Родительского комитета
Протокол № 1 _____
От « 28 » _____ 08 _____ 2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»
на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год (76 часов)

Автор-составитель:
Овчинникова Д.А.
Киреева С.О.

Ханты-Мансийск

Содержание рабочей программы кружка «Цветные ладошки»

1. Пояснительная записка

- Нормативная база
- Актуальность программы
- Направленность
- Уровень освоения программы
- Отличительные особенности (при наличии)
- Адресат программы
- Цель и задачи
- Условия реализации
- Планируемые результаты
- Формы подведения итогов реализации программы

2. Учебный план

3. Содержание программы

4. Методическое обеспечение программы

5. Система контроля результативности программы

6. Материально-техническое обеспечение

7. Информационные источники

8. Приложения

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных общеобразовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования (далее — дополнительные программы) стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях и т.п., организуемых в ДОУ.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ-273);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
- «Положением о бесплатных образовательных услугах в МБДОУ «Детский сад №2 «Дюймовочка».

Актуальность программы

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных – дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия,

сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное отношение.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника» Воробьевой Д.И. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Программа разработана с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Направленность.

По содержанию – художественная;

- по функциональному предназначению – дополнительное образование;
- по форме организации – кружковая работа.

Уровень освоения программы: «Стартовый» Формирование и развитие способностей учащихся; формирование общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, организацию их свободного времени

Новизна программы:

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки художественного творчества, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, а также развивает у воспитанников творческие способности.

Адресат программы

Программа разработана для детей подготовительной к школе группы. Состав кружка формируется с учётом желания детей. Возраст детей, посещающих кружок, 6-7 лет.

Возрастные особенности детей, занимающихся в кружке (6-7 лет):

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Цель и задачи

Цель Программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать волю, чувство формы, глазомер и цветоощущение;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, доброе отношение к сверстникам.

Принципы, методы и приёмы к формированию Программы.

Принципы:

- системности – занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;

- последовательности – знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества – программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности – детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора – разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Методы и приёмы:

1. Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2. Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

Условия реализации

Наполняемость группы на занятиях – 10-20 детей. Основная форма занятий – групповая. Непосредственно образовательная деятельность осуществляется 2 раза в неделю и не превышает 30 минут.

Образовательная деятельность осуществляется на основе характеристик развития детей и возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее – особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Для реализации программы в ДОУ созданы необходимые условия. Развивающая среда изостудии обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, познавательной, развивающей и двигательной активности детей.

В изостудии созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Материалы и инструменты для изготовления поделок;
- Наглядные пособия;
- Методическая литература.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление изостудии отвечает содержанию проводимого в нем занятия и, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Изостудия оснащена: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), компьютером, мультимедийной установкой, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Кадровые условия реализации программы.

Воспитатель – образование - средне – специальное.

Квалификация по диплому - воспитатель.

Планируемые результаты

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные результаты:

Смогут – следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками; - проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение; - добиваться успеха в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

1) регулятивные: смогут – определять и формулировать цель практической деятельности; - презентовать полученные знания; - оценивать свою работу и работу товарища;

2) познавательные: смогут – добывать новые знания, работая с литературой; - перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;

3) коммуникативные: смогут – оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им; **Предметные**

результаты:

Учащиеся будут знать:

1. Основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
2. Правила безопасной работы с ножницами;
3. Правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.) будут уметь:
4. Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.
5. Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию. •
6. Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
7. Делать наброски с натуры и по наблюдению.\
8. Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.
9. Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.
10. Свободно вести беседу во время дистанционно – творческого задания.

Способы определения результативности освоения Программы

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу Приложение 1.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
 - журнал посещаемости;
 - анкетирование родителей;
 - фото и видеосъемка;
 - отзыв детей и родителей.
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
 - участие в оформлении интерьера группы , ДОУ;
 - участие в конкурсах дошкольного творчества;
 - открытые занятия согласно учебному плану.

2. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
творческой мастерской «Цветные ладошки»

№	Наименование раздела	Общее количество часов	Формы промежуточной аттестации
1.	Введение в предмет. Правила техники безопасности.	1	Практическая работа
2.	Объёмная аппликация с применением различных материалов	20	Практическая работа/выставка
3.	Нетрадиционные технологии в работе с детьми по изобразительной деятельности, с применением различных материалов	55	Практическая работа/выставка
/	ИТОГО	76	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**дополнительной общеразвивающей программы
творческой мастерской «Цветные ладошки»**

№	Название раздела/тема	Количество часов			Методы обучения	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1. Введение в предмет.						
1.	Введение. Правила техники безопасности.	2	1	1	Словесный, наглядный, практические	Устный опрос. Практическая работа
Всего по разделу		2	1	1		
2. Объёмная аппликация с применением различных материалов						
1.	«Люблю березку русскую». Отпечатки листьями	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
2.	«Кукла Барби» Аппликация перьями + бусы	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
3.	«Ваза для цветов» Аппликация с самоклеящимися деталями»	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
4.	«Осенние цветы» Аппликация лентой +тесью	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
5.	«Улитка», «Павлин» Аппликация стразами +пайетками	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
Всего по разделу		20	5	15		
3. Нетрадиционные технологии в работе с детьми по изобразительной деятельности, с применением различных материалов						
1.	«Ковер из листьев» <u>Смешанная техника рисования: акварель и восковые мелки.</u>	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
2.	«Городецкие узоры» Развивать чувство композиции. доска+ акварель	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
3.	«Кораблик» Термонаклейка, нитки, шаблон	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
4.	«Мишка » Техника стринг-арт. Игрушка 3Д Нитки + декор + основа для игрушки + двухсторонний скотч	5	1	4	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
5.	Корзина«Фрукты» Тестоластика + гуашь +лак	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
6.	Знакомить детей с новой технологией-пластилиновой живописью +	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа

№	Название раздела/тема	Количество часов			Методы обучения	Форма контроля
		всего	теория	практика		
	пластилинография. «Волшебный зонтик».					
7.	«Матрешка» Технология – «Бумагопластика»	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
8.	«Корзина с цветами» Техника – «Граттаж» Цветные шерстяные нитки + клей ПВА + картонная основа с нанесённым рисунком	5	1	4	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
9.	«Браслет для мамы» Плетение из бисера, бусин.	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
10.	Знакомить детей с техникой изготовления предметов из бумаги «Папье – Маше» «Котенок»	5	1	4	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
11.	Знакомить детей с новой технологией – оригами. «Птица весны»	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа/ выставка
12.	«Шкатулка» Картон цветной + поролон + тесьма +клей ПВА	4	1	3	Словесный, наглядный, практические	Практическая работа
13.	«Весенний лес» Аппликация из фетра +картон.	4	1	3	Практические	Практическая работа/ выставка
<i>Всего по разделу</i>		54	13	41		
ИТОГО		76	19	57		

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
творческой мастерской «Цветные ладошки»

Раздел 1. Введение в предмет – 2 часа

Тема1. Введение. Правила техники безопасности – 2 час

Теория. Вводная беседа о занятиях кружка. Знакомство с художественными материалами.
Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с обучающимися. Аппликация на свободную тему с целью выявления уровня способностей учащихся.

Раздел 2. Объёмная аппликация с применением различных материалов – 20 часов

Тема 1. «Люблю березку русскую». Отпечатки листьями+ картон +клей 4 часа.

Теория. Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Учить видеть красоту русской природы. Воспитывать бережное отношение к природе; аккуратность при выполнении работы.

Практика. Выполнение художественной работы (листья, картонная клеевая основа с рисунком)

Тема 2. «Кукла Барби» Applikация перьями + бусы – 4 часа

Теория. Изучение такого художественного материала как перо. Плотность пера, его хрупкость. Объяснение методики выполнения работы с помощью пера и бус.

Практика. Выполнение художественной работы (картон с нанесённым рисунком, перья разных цветов, бусы, двухсторонний скотч)

Тема 3. «Ваза для цветов» Applikация с самоклеящимися деталями» – 4 часа

Теория. Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы, как мозаика из самоклеющихся деталей. Объяснение, показ методики выполнения работы.

Практика. Выполнение художественной работы (цветная картонная основа, самоклеющиеся цветные детали).

Тема 4. ««Осенние цветы» Applikация лентой +тесьмой – 4 часа

Теория. Изучение такого художественного материала как лентой и тесьмой . Объяснение методики выполнения работы с помощью клеевой основы и ленты тесьмой.

Практика. Выполнение художественной работы (основа с клеевым слоем, лента , тесьма)

Тема 5. «Улитка», «Павлин» Applikация стразами +пайетками – 4 часа

Теория. Изучение такого художественного материала как пайетки. Объяснение методики выполнения работы и способы работы с стразами и двойным скотчем.

Практика. Выполнение художественной работы (картонная основа, пайетки стразы, двухсторонний скотч).

Раздел 3. Нетрадиционные технологии в работе с детьми по изобразительной деятельности, с применением различных материалов – 54 часа

Тема 1. «Ковер из листьев.»-4 часа.

Теория. Смешанная техника рисования: акварель и восковые мелки. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Учить наносить рисунок при помощи восковых мелков и проявлять его с помощью акварели.

Практика. Выполнение художественной работы (Картонные одноразовые восковые мелки + акварель.)

Тема 2. «Городецкие узоры» + акварель – 4 часа

Теория. Закрепить знания детей о городецкой росписи. Учить украшать разделочную доску простым узором. Развивать чувство композиции.

Рассмотрение примеров аналогичных работ.

Практика. Выполнение художественной работы (доска, акварель, кисти)

Тема 3. «Кораблик» Рисование с использованием ниткографии. -4 часа

Теория. На лист с уже подготовленным корабликом ниткой и гуашью наносится изображение воды. Учить детей обращаться к своему опыту, анализировать свои чувства, творить новые смыслы и формы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

Практика. Выполнение художественной работы (бумага, нитки, шаблон)

Тема 4. «Мишка» Техника стринг-арт. Игрушка 3Д – 4 часа

Теория. Знакомство с необычными материалами, которые можно применить при выполнении художественной работы. Рассмотрение аналогичных работ. Поэтапное объяснение выполнения работы в технике стринг-арт.

Практика.

Выполнение художественной работы (Нитки + декор + основа для игрушки + двухсторонний скотч).

Тема 5. «Корзина «Фрукты» Тестопластика – 4 часа

Теория. Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Объяснение методики выполнения работы с помощью солёного теста. Показ изготовления солёного теста. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

Практика

Выполнение художественной работы (солёное тесто + гуашь + лак).

Тема 6. Знакомить детей с новой технологией-пластилиновой живописью + пластилинография. «Волшебный зонтик» – 4 часа

Теория.

Знакомство с новыми технологиями выполнения художественной работы. Объяснение методики поэтапного выполнения работы с помощью пластилина. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

Практика.

Выполнение художественной работы (картон, пластилин, стеки, канцелярский нож – для педагога, доски для лепки)

Тема 7. «Матрешка» Технология – «Бумагопластика» - 4 часа

Теория.

Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ. Объяснение методики выполнения работы.

Практика.

Выполнение художественной работы (ножницы, цветная и белая бумага, картон цветной, клей, простой карандаш, цветная изолента)

Тема 8. «Корзина с цветами» Техника – «Граттаж» - 5 часов

Теория.

Знакомство с новой техникой выполнения художественной работы. Объяснение методики выполнения работы с помощью техники «Граттаж». Рассмотрение примеров аналогичных работ.

Практика.

Выполнение художественной работы (ножницы, цветные шерстяные нитки + клей ПВА + картонная основа с нанесённым рисунком)

Тема 9. «Браслет для мамы» Плетение из бисера, бусин – 4 часа

Теория.

Знакомство с необычными материалами, которые можно применить при выполнении художественной работы. Рассмотрение аналогичных работ. Поэтапное объяснение выполнения работы.

Практика.

Выполнение художественной работы (леска, бисер, бусины, застёжки)

Тема 10. Знакомить детей с техникой изготовления предметов из бумаги «Папье – Маше» «Котенок» - 5 часов

Теория.

Изучение такого художественного материала как бумага. Плотность бумаги, ее пластичность. Объяснение методики поэтапного выполнения работы с помощью воды, клея и обрывной бумаги.

Практика.

Выполнение художественной работы (бумага, вода, клей ПВА, гуашь, кисти)

Тема 11. Знакомить детей с новой технологией – оригами. «Птица весны» - 4 часа

Теория.

Изучение такого художественного материала как бумага. Плотность бумаги, ее пластичность. Познакомить детей с новой технологией – оригами. Оригами – складывание из бумаги. Объяснение методики изготовления игрушки в стиле оригами.

Практика.

Выполнение художественной работы (ножницы, две квадратные заготовки и прямоугольник.)

Тема 12. «Шкатулка» - 4 часа

Теория.

Изучение такого художественного материала как поролон. Объяснение методики поэтапного выполнения работы. Рассмотрение примеров аналогичных работ.

Практика.

Выполнение художественной работы (картон цветной + поролон + тесьма +клей ПВА, простой карандаш, ножницы)

Тема 13. «Весенний лес». Аппликация из фетра – 4 часа

Теория.

Знакомство с необычными материалами, которые можно применить при выполнении художественной работы. Рассмотрение аналогичных работ. Поэтапное объяснение выполнения работы с фетром.

Практика.

Выполнение художественной работы (основа для аппликации картон, самоклеящиеся детали из фетра).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тип занятий: практический, комбинированный

Методы и приёмы:

- Словесные: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.
- Наглядные: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, показ способов действия, игры,
- Практические: практические упражнения для отработки необходимых навыков, практическая работа.

Для того чтобы детские работы были интересными, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечивать ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Формы подведения итогов реализации программы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года (различного уровня).

Отслеживая деятельность обучающихся на занятиях, педагог заполняет «Диагностическую карту» (Приложение 1), в которых фиксирует совокупный результат работы ребенка на занятии. Применяя метод наблюдения, анализируя результаты выполнения заданий, результат каждого ребенка фиксируется по определенным критериям в соответствии с ожидаемыми результатами.

Система контроля результативности программы осуществляется в течение всего учебного года посредством различных видов контроля: первичный, текущий, промежуточный и итоговый. Которые позволяют увидеть уровень освоения программы на разных этапах ее реализации, внести своевременные коррективы.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение уровня развития детей	Тест	Диагностическая карта
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Беседа, опрос, практические работы	Конкурсы, выставки
Промежуточный	Декабрь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала,	Педагогическое наблюдение, практическая	Диагностическая карта Конкурсы, выставки

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
		определение промежуточных результатов обучения	работа	
Итоговый	Май	Определение уровня освоения обучающимися программы	Педагогическое наблюдение, защита проекта	Диагностическая карта Конкурсы, выставки

Для определения результативности обучения по программе разработана диагностическая карта уровней учащихся, определены показатели уровня оценивания (Приложение 1), на основании которых определяется уровень освоения программы:

2,6-3,00 баллов – продвинутый уровень;

2,0 - 2,5 баллов – базовый уровень;

1-1,9 баллов – стартовый уровень;

0-0,9 баллов – нулевой уровень.

6. Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля*¹	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Игра, наблюдение, беседа, сбор и обработка статистической информации, анализ информации, полученной различными методами.	Диагности-ческие таблицы.
Текущий	В течение всего учебного года	Организация проверки усвоения учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих или опережающих обучение, определение степени усвоения учащимися учебного материала	Игра, наблюдение, беседа, сбор и обработка статистической информации.	Диагности-ческие таблицы.
Промежуточн ый	Декабрь	Предварительная диагностика уровня усвоения ЗУН для	наблюдение, беседа, сбор и	Диагности-ческие таблицы.

¹ Возможные цели: определение уровня развития детей, определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, выявление учащихся, отстающих или опережающих обучение, определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.

		выявление объектов коррекции. Выявление уровня освоения программы и отношения обучающихся к занятиям, мотивации к изучению, освоению нового, педагогическое подкрепление достижений учащихся. Определение промежуточных результатов обучения.	обработка статистической информации.	
Итоговый (если программа завершается)	Май	Проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.	наблюдение, беседа, сбор и обработка статистической информации.	Диагности-ческие таблицы.

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

7. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие помещения для занятий.

2. Наличие мебели соответствующей высоты.

3. Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

8. Информационные источники

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
творческой мастерской «Цветные ладошки»

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
		план	факт				
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ – 2 ЧАСА							
1.	сентябрь	01.09.23 04.09.23		18.20-18.50	комбинированное	1	Введение. Правила техники безопасности.
РАЗДЕЛ 2. ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ – 52 ЧАСА							
2.	сентябрь	08.09.23 11.09.23		18.20-18.50	комбинированное	2	«Лесные зверята» Аппликация пуговками
3.		15.09.23 18.09.23 22.09.23 25.09.23		18.20-18.50	комбинированное	4	«Ёжик» Бумагопластика(объёмная аппликация)
4.	октябрь	29.09.23 02.10.23 06.10.23 09.10.23		18.20-18.50	практическое	4	«Сова» Фреска песком
5.		13.10.23 16.10.23 20.10.23 23.10.23		18.20-18.50	комбинированное	4	«Динозавры в джунглях» Аппликация пайетками
6.	ноябрь	27.10.23 30.10.23 03.11.23 06.11.23		18.20-18.50	практическое	4	«Котик и Зайка» Аппликация перьями + стразы
РАЗДЕЛ 3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ – 52 ЧАСА							
7.	ноябрь	10.11.23 13.11.23		18.20-18.50	практическое	2	«Львёнок» Панно из фетра
8.	ноябрь	17.11.23 20.11.23 24.11.23		18.20-18.50	комбинированное	3	«Браслетик» Плетение из бисера и бусин
9.	декабрь	27.11.23 01.12.23 04.12.23 08.12.23 11.12.23		18.20-18.50	практическое	5	«Фенечка» Плетение из ниток
10.		15.12.23 18.12.23 22.12.23 25.12.23 29.12.23		18.20-18.50	практическое	5	«Ёлочная игрушка» Тестоластика
11.	январь	09.01.24 12.01.24 15.01.24 19.01.24 22.01.24 26.01.24		18.20-18.50	комбинированное	6	«Поросёнок-копилка» Технология папье-маше
12.	февраль	29.01.24 02.02.24		18.20-18.50	комбинированное	4	«Дракоша» Игрушка из пушистых материалов

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
		план	факт				
		05.02.24 09.02.24					проволочек
13.		12.02.24 15.02.24 19.02.24 22.02.24		18.20-18.50	комбинированное	4	«Танк» Гофрокартон+клей ПВ
14.	март	26.02.24 01.03.24 04.03.24 07.03.24		18.20-18.50	практическое	4	«Корзина с цветами» Панно из бросового материала, пайеток и б
15.		11.03.24 15.03.24 18.03.24 22.03.24 25.03.24 29.03.24		18.20-18.50	практическое	6	«Пушистый мишка» Технология сухого валяния(из шерсти)
16.	апрель	01.04.24 05.04.24 08.04.24 12.04.24 15.04.24 19.04.24		18.20-18.50	комбинированное	6	«Золотая рыбка» Пластилинография
17.		22.04.24 26.04.24 29.04.24 03.05.24		18.20-18.50	практическое	4	«Пасхальное яйцо» Технология витраж
18.	май	06.05.24 10.05.24 13.05.24 17.05.24		18.20-18.50	практическое	4	«Русская берёзка» Панно из гофрокартона+шерстян нити
19.		20.05.24 24.05.24		18.20-18.50	практическое	2	«Утёнок» Роспись гипсовых фигу
20.		27.05.24 31.05.24		18.20-18.50	практическое	2	«Летнее настроение Карамельки» Аппликация из фетра
ИТОГО:						77	

Приложения1

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
Абдукадирова Зебинисо	с		с		с	
Аскарров Арсений	с		в		с	
Алыпкачева Камила	в		с		с	
Безкровный Артем	н		с		с	
Байназарова Малика	н		с		с	
Балачий Надежда	с		с		в	
Бусыгина Агния	с		с		с	
Вахрушева Дарья	в		в		с	
Вилачев Артем	н		с		с	
Грязников Михаил	с		н		н	
Гулиев Юсиф						
Гусейнов Али	в		с		с	
Даутов Саша	в		в		с	
Деягин Богдан	с		с		н	
Доронин Сережа	с		с		в	
Кабили Джихангир	с		н		н	
Коковина Алена	н		н		н	
Могушков Магомед	с		в		с	
Мухаметзянова Элиза	с		с		с	
Мухаметчина Риана	с		н		с	
Наточий Мирослава	с		с		с	
Ниязова Азиза	с		с		с	
Петрова Анна	в		в		в	
Пугачева Мирослава	с		с		с	
Русакова Валерия	с		с		с	
Серков Егор	н		н		с	
Слюсарь Лев	с		с		с	
Тупкелевич Влад	с		с		с	

Хафизова Рая	<i>с</i>		<i>с</i>		<i>с</i>	
Хафизов Ратибор	<i>с</i>		<i>н</i>		<i>н</i>	
Юнусов Ислон	<i>с</i>		<i>н</i>		<i>н</i>	
Резанович Лица	<i>с</i>		<i>с</i>		<i>с</i>	
Фахриддинзод а Салахиддин	<i>с</i>		<i>н</i>		<i>н</i>	
Шарипова Аиша	<i>с</i>		<i>с</i>		<i>с</i>	
Джазов Руслан	<i>с</i>		<i>н</i>		<i>н</i>	
Татарина Василиса	<i>с</i>		<i>с</i>		<i>с</i>	
Мамадаюбова Наргис	<i>с</i>		<i>с</i>		<i>с</i>	

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.