**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе**:

Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный уровень);

Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки  Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: А. Н. Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская (углублённый уровень ); **УМК** «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2016.

**В соответствии с:**

Учётом требований Федерального компонента государственного стандарта среднего полного образования;

Учебным планом АПОУ ХМАО-ЮГРА»ЮКИОР»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Особое внимание в программе уделяется единству ***теории и практики***. Также принципиально значимым является введение в учебный материал ***литературно-критического*** контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

* ***воспитание*** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* ***развитие***представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* ***освоение***текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* ***совершенствование умений*** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

* Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение историко-литературного курса XIX–XX веков в 10 и 11 классах отводит 340 часов (углублённый уровень, 34 учебные недели). В 10 – 11 классах выделяется по 105 часов (из расчёта по 3 часов в неделю). Базисный план отводит на изучение литературы в 10 классе 105 часов (3 часов в неделю).

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2016.

Основой для отбора авторов и произведений, включённых в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования

**4.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению ***предметного***учебного материала, формированию ***метапредметных***умений и ***саморазвитию* *личности****.*

*Личностными результатами* изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

***Предметными результатами*** являются следующие:

***1) в познавательной сфере:***  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
***3) в коммуникативной сфере:***  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
***4) в эстетической сфере:***  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

**в личностном направлении:**

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

- представление о литературе как сфере чело­веческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимо­сти для развития цивилизации;

- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;

- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;

- способность к эмоциональному восприятию;

***в метапредметном направлении:***

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение планировать и осуществлять деятельность, на­правленную на решение задач исследовательского характера;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

***в предметном направлении:***

- умение работать с художественным текстом (анализиро­вать, извлекать необходимую информацию), грамотно приме­нять литературоведческую терминологию;

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

**6.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» в 10 классе**

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ В.**

Золотой век русской литературы.*Повторение*

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума».** Категория ума в комедии.

Своеобразие поэтического мира А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин».** Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А.С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А.С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мёртвые души»**. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени».** Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов.* Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые

журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, критик Д.И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С.Т. Аксакова.

*Произведения*: А.И. Герцен. «Кто виноват?». Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*)*.*

*Литературоведческие понятия*: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (*в отрывках*).

Роман **«Господа Головлевы»** или **«История одного города»** (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. **«История одного города»** — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегорияв создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. *Произведения*: **«История одного города»**, **«Господа Головлевы»**, «Губернские очерки» (*в обзоре*), «Помпадуры и

Помпадурши» (*в обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

**И. А. ГОНЧАРОВ**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

*Произведения*: **«Обломов»**, \*«Обыкновенная история», \* «Обрыв», \*«Фрегат Паллада».

*Литературоведческие понятия*: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. **«Записки охотника»**. Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

**«Отцы и дети». «Дворянское гнездо»**. Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. \*Роман **«Дворянское гнездо»**: «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

\*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

*Произведения*: **«Отцы и дети»**. **«Записки охотника»** (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин»(*в обзоре*). «Ася» (*повторение*). \***«Дворянское гнездо»**.

*Литературоведческие понятия*: психологизм, творческий метод, лиризм.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

\*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

\*Споры о творчестве Островского в русской критике.

*Произведения*: **«Гроза»**, **«Бесприданница»**, «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Н. А НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

\*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«Современная ода»**, \*«В дороге», \*«Мы с тобой бестолковые люди...», \*«Я не люблю иронии твоей...», **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),** **«Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай** **нам говорит изменчивая мода...»),** «О Муза! я у двери гроба...».

*Поэмы* **«Кому на Руси жить хорошо»**, «Мороз, Красный нос» (*повторение*).

*Литературоведческие понятия*: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

\*Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

*Стихотворения*: А. Н. Плещеев. **«Вперед! без страха и сомненья...»**; А. Н. Майков. **«Весна! выставляется первая рама...»**; Козьма Прутков. **«Когда в толпе ты встретишь человека...»**, А. А. Григорьев. **«О**, **говори хоть ты со мной...»**;А. К. Толстой. **«Средь шумного бала**, **случайно...»**, **«Против течения»**, **«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**; В. С. Соловьев. **«Ех оriente luх»**.

*Литературоведческие понятия*: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского

Цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

\*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«Цицерон»**, **«Silеntium!»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Не то**, **что мните вы**, **природа»**, **«К Ганке»**, **«Природа-сфинкс...»**, **«О**, **как убийственно мы любим...»**, **«Последняя любовь»**, **«Все отнял у меня казнящий Бог...»**

*Литературоведческие понятия*: поэтический цикл, философская лирика.

**А. А. ФЕТ**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

\*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«На заре ты ее не буди...»**, **«Непогода - осень - куришь...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Когда читала ты мучительные строки...»**, **«Шепот**, **робкое дыханье...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**,«Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...».

*Литературоведческие понятия*: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

**Н. С. ЛЕСКОВ**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»— повторение). Историко-

культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» —обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

\*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Очарованный странник»**, **«Левша»** (*повторение*), **\*«Леди Макбет Мценского уезда»**, **«Запечатленный ангел»**.

*Литературоведческие понятия*: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

\*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Преступление и наказание»**, *\*«Идиот»* (*в обзоре*) *\*«Бесы»* (в обзоре), \**«Братья Карамазовы»* (*главы*).

*Литературоведческие понятия*: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

**«Война и мир».** Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

\*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

\*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Война и мир»,** \*«Анна Каренина» (*главы*), «Детство» (*повторение*), «Хаджи Мурат».

*Литературоведческие понятия*: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

**А. П. ЧЕХОВ**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское

наполнение пейзажа: повесть **«Степь»**. Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляр**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**).

Философская картина мира в рассказе **«Студент»**.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

\*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

\*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: «Студент», «Анна на шее», **«Степь»**,

**«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Вишневый сад»**, \***«Чайка»** (*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы

**7.Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного**

**процесса**

Учебники для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2016.

**Информационные ресурсы в интерненте**

[wwwHYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/"krugosvetHYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK "http://www.krugosvet.ru/"ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[http://www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

[http://www.drevne.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F) Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

[http://litera.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

**8.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 2 | Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст | 1 |
| 3 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 10 |
| 4 | И.А. Гончаров | 14 |
| 5 | И.С.Тургенев | 11 |
| 6 | А.Н. Островский | 11 |
| 7 | Н.А. Некрасов | 7 |
| 8 | Русская лирика второй половины XIX века. Обзор | 4 |
| 9 | Ф.И.Тютчев | 2 |
| 10 | А.А.Фед | 3 |
| 9 | Н.С. Лесков | 4 |
| 10 | Ф.М. Достоевский | 10 |
| 11 | Л.Н. Толстой | 21 |
| 12 | А.П. Чехов | 5 |
| 13 | Мировое значение русской классической литературы | 2 |
|  | Всего | 105 |

**9. Таблица содержания материала по темам и характеристика основных видов деятельности в 10 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного материала; | Характеристика основных видов деятельности ученика  (на уровне учебных действий) |
| Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. | Слушать лекцию,запись основных моментов лекции, конспект,  Сообщения, характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);  освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века; |
| М.Е. Салтыков-Щедрин  Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. | Делать выводы, ответ на проблемный вопрос, пересказ эпизодов,составление теста по роману, чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках; |
| «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». | Пересказ эпизодов,составление сравнительной характеристики, ответ на проблемный вопрос  использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи; |
| И.С. Тургенев  Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), ро­ман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.  Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.  Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений | Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками,  Пересказ, ответ на проблемный вопрос,  представлять и защищать свою позицию.  развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища; |
| А.Н. Островский  Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница».  Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-  психологи­ческой проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.  Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов,  Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). | составление тезисного плана или  конспекта лекции учителя, заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра»Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики.  Составлять конспект критической статьи |
| Н.А. Некрасов  Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо».  «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы.  Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | выявлять основные темы, идеи и образы его поэзии.  Уметь анализировать поэтическое произведение.  развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища; |
| Ф.И. Тютчев  Лирика. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской  ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия  Рос­сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм  зву­чания любовной лирики поэта. | Знать о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики. Уметь анализировать поэтическое произведение |
| А.А. Фет  Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое  бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного  на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. | Знать о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики. Уметь анализировать поэтическое произведение |
| Н.С. Лесков  Повесть «Очарованный странник ».  Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная  восприим­чивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника». | пересказ содержание рассказа,характеризовать героев.  объяснять смысл рассказа, анализ прозаического произведения. |
| Ф.М. Достоевский  Роман «Преступление и наказание ».  Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | Знать содержание романа, истоки теории героя; систему «двойников» в романе. анализ эпизодов, характери­зовать персонажей, определять позицию автора. Письменное высказывание |
| Л.Н. Толстой  Роман «Война и мир».  Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.  «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.  «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | определять композиционную роль образов Андрея Болконского и Пьера Безухова в контексте произведения. Уметь находить и анализировать эпизоды, раскрывающие данную проблему романа. анализ художественные средства их создания; находить способы выражения авторской оценки, анализ внесюжетных элементов, определять их значение для раскрытия характеров героев и проблематики романа. Анализ эпизода эпического произ­ведения, опреде­ление его роли в общей концепции романа Л.Н.Тол­стого. Сравнение текста художест­венного произве­дения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова. |
|  |  |
| .П. Чехов  Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с со­бачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Виш­невый сад».  Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.  Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении. | анализировать прозаическое произведение.  Пересказ эпизодов, ответ на проблемный вопрос |

**10.Календарно-тематическое планирование в 10 классе (2016-2017 г.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | Кол-во часов | Дата | Тема урока | Тип урока | Форма контроля | **Домашнее задание** |
| **1** | 1 |  | Вводный урок.  Золотой век русской литературы. (обзор) | УР | текущий | лекция |
| **2** | 1 |  | Золотой век русской литературы. (обзор) |  |  |  |
| **3** | 1 |  | М.С-Щедрин. Художественный мир писателя. Особенности сатиры | УОН | текущий | Сообщение о градоначальниках |
| **4-5** | 1 |  | Градоначальники города Глупова. | УОН | текущий | Презентация «Характеристика градоначальника» |
| **5** | 1 |  | Притчевый характер «Истории одного города» |  |  | Гл 1 «Господа Головлёвы» рассказ о Степане -1 вар.  Рассказ об Арине П- 2 вар |
| **6** | 1 |  | С.Щедрина «Господа Головлёвы». Образ Арины Петровны Головлёвой. | УНО | текущий | 2 глава, сжатый пересказ |
| **7** | 1 |  | Образ Павла Владимира Головлёва в романе «Господа Головлёвы». | УОН | текущий | Составить план к 3 главе, подготовить сжатый пересказ |
| **8** | 1 |  | Духовное и физическое увядание семьи Головлёвых в романе С.Щедрина «Господа Головлёвы» | УОН | текущий | **Сочинение «Характер формируется в семье»** |
| **9** | 1 |  | Гл. «Вымороченный». Духовная смерть Иудушки | УОН | текущий | Рассказ об Иудушке по плану |
| **10** | 1 |  | Показательная судьба сестёр Любоньки и Анниньки  Головлёвых. | УОН | текущий | Рассказ «Судьба двух сестёр» |
| **11** | 1 |  | Р.р. Подготовка к сочинению «Нравственное убожество героев в романе С.Щедрина «Господа Головлёвы» | УР | внешний | Составить план, написать сочинение |
| **12** | 1 |  | И.А.Гончаров. Художественный мир писателя. |  | текущий | Ч 1, сообщение о главном герое |
| **13** | 1 |  | Роман Гончарова «Обломов»  Идиллический мир Обломовки-духовная родина главного героя. | УР | внешний | Гл 9. Таблица с причинами, повлиявшими на формирование характера |
| **14** | 1 |  | Художественная роль сна Обломова в романе |  |  |  |
| **15** | 1 |  | Обломовка и петербургская квартира героя | Ур | внешний | Выписать художественные средства, сказать о их роли |
| **16** | 1 |  | Обломов и Штольц. Характеристика героев. | УР | внешний | Ч.2,гл 1-5. |
| **17** | 1 |  | Обломов и Штольц. Характеристика героев. | УР | внешний | Ч.4,гл.2,5-8 |
| **18** | 1 |  | Любовь и семья в жизни Обломова. |  | внешний | Анализ письма Обломова |
| **19** |  |  | Развитие взаимоотношений Обломова с Ольгой. |  |  | Ч.2.гл8-10,ч 3 гл 11 |
| **20** | 1 |  | Ольга и Штольц | УОН | внешний | Ч.4,гл .5,8 |
| **21** | 1 |  | Смысл финала романа «Обломов» | УОН | внешний | Пересказ эпизодов из 4 ч.гл 1-4,9,10-11 |
| **22** | 1 |  | Р.р. Р.р. Подготовка к сочинению «Обломовщина вчера и сегодня»  Написание сочинения «Обломовщина вчера и сегодня» | УРК | внешний | Составить вопросы по тексту |
| **23** | 1 |  | Написание сочинения «Обломовщина вчера и сегодня» |  |  | Дописать сочинение |
| **24** | 1 |  | Тест на знание текста романа «Обломов | УРК | внешний | Сообщение о Тургеневе |
| **25** | 1 |  | И.С.Тургенев. Художественный мир писателя. | УОН | текущий | Пересказ рассказа, презентация |
| **26** | 1 |  | И. С.Тургенев. «Записки охотника». Мастерство автора в рассказах. | УОН | текущий | Анализ рассказа из «Записок художника» на выбор |
| **27** | 1 |  | Основной конфликт в романе «Отцы и дети» | УОН | текущий | Выписать основные направления спора |
| **28** | 1 |  | Базаров и Павел Петрович | УР | текущий | Рассказ о жизни Павла Петровича |
| **29** | 1 |  | Базаров и Одинцова | УР | текущий | Что замечает Базаров после посещения Одинцовой в себе, как противостоит этому чувству |
| **30-31** | 2 |  | Р.р. Образ Базарова в романе | Ур | текущий | Отношение автора к Базарову, взять из статьи Писарева «О Базарове» |
| **32** | 1 |  | Базаров и автор. | Ур | теущий | Пересказ эпизода «жизнь Базарова в деревне» |
| **33** | 1 |  | Базаров и родители. | УР | текущий | Анализ заключительной сцены «Родители на могиле у сына» |
| **34** | 1 |  | Творчество И.С.Тургенева в литературной критике и литературоведении. Конспект. | УР | текущий | Биография Островского. |
| **35-36** | 2 |  | «Колумб  Замоскворечья». А.Н. Островский первооткрыватель  нового пласта русской жизни. | УОН | текущий | План ответа составить в тетради,1 действие «Грозы» |
| **37** | 1 |  | Образ города Калинова. | УОН | текущий | Д.2-3. Сравнить жизнь Катерины дома и в доме Кабановых |
| **38-39** | 2 |  | Своеобра­зие внут­реннего конфликта Катерины. Анализ 4 -5действия | УОН | текущий | Таблица Тихон и Борис |
| **40** | 1 |  | Тихон и Борис в драме «Гроза» | УОН | текущий | Сравнит. характ. Кабановой и Дикого |
| **41-42** | 2 |  | «Гроза» в оценке русской критике. Конспект «Луч света в тёмном царстве» | УОН | текущий | Сообщение о постановках |
| **43** | 1 |  | Драматур­гическое мастерство А.Н. Ост­ровского. | УОН | текущий | Матер для сочинения по теме подобрать, работа с текстом |
| **44-45** | 2 |  | Р.Р. Подготовка к сочинению «Жестокие, сударь, нравы в этом городе». Написание  сочинения. | УРК | внешний | Сообщ. о Некрасове |
| **46** | 1 |  | Художественный мир Некрасова Н.А. Личность и судьба | УОН | текущий | С.253-256, рассказ |
| **47** | 1 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. «Муза», Поэт и гражданин» | УОН | текущий | Выучить стих |
| **48** | 1 |  | Лирический герой в стихотворении «Рыцарь на час» | УОН | текущий | 1 часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо» |
| **49-50** | 2 |  | Композиция и жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образ народа в поэзии «кому на Руси жить хорошо» | УОН | текущий | Рассказ о дедушек Савелии |
| **51** | 1 |  | Народ и помещики в поэме | УОН | текущий | Рассказ о помещиках: князь Утятин, Оболт- Оболдуев, Кудеяр… |
| **52** | 1 |  | Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | УОН | текущий | Образ Матрёны- Тимофеевны |
| **53** | 1 |  | Поэзия в эпоху социальной прозы. Стихи А.Н.Плещеева,А.Н.Майкова | УОН | текущий | С.303-306анализ стих «Октава», Вперёд!,без страза и сомненья |
| **54** | 1 |  | Основая тематика стихотворений Козьмы ПрутковаА. А.Григорьева, А,К. Толстого. | УОН | текущий | Анализ стих «мой портрет,О,говори хоть ты со мной,средь шумного бала…с.307-331 |
| **55** | 1 |  | Поэты 1870-1880 года. Творчество В.С.Соловьёва и начало новой эпохи в русской поэзии | УОН | текущий | Выучить лекцию |
| **56** | 1 |  | Р.р. Анализ стихотворения поэта второй половины 19 века | УРК | внешний | Сообщение о Тютчевес.333-342 |
| **57** | 1 |  | Ф.И.Тютчев. Художественный мир поэта. Тютчев и немецкая культура. | УОН | текущий | с.333-342 |
| **58** | 1 |  | Политическая лирика Тютчева. Любовная лирика. Стихи «Денисьевского цикла» | УОН | текущий | Наиз. стих |
| **59** | 1 |  | А.А.Фет. Художественный мир поэта.  Картина мира в лирике Фета. Идея красоты | УОН | текущий | С.364371 |
| **60** | 1 |  | Поэтика раннего Фета.  Пейзажная лирика- Зрелые годы. | УОН | текущий | Наиз. Сти.На заре ты её не буди… |
| **61** | 1 |  | Анализ стихотвореий Шёпот,робкое дыханнье…На стоге сена ночью южной…» | УРК | внешний | Наиз стих |
| **62** | 1 |  | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя | УОН | текущий | С3-19 |
| **63** | 1 |  | Тема странничества в повести «очарованный странник» | УОН | текущий | С.19,в 2 |
| **64** | 1 |  | Образ Ивана Флягина | УОН | текущий | Сост. План, рассказ по плану |
| **65** | 1 |  | Творчество Н.С. Лескова в литературной критике и литературоведении. Конспект | УОН | текущий | Биогр.Достоевского |
| **66** | 1 |  | Ф.М.Достоевский. Начало пути писателя. | УОН | текущий | Р-н. Преступление и наказание,читатьс.55 |
| **67** | 1 |  | Роман «Перступление и наказание».Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции | УОН | Текущий | С58-66 |
| **68-69** | 2 |  | Теория Раскольникова и её развенчание. | УР | Текукщий | Выписать мысли Раскольникова пред вынашиванием убйства |
| **70** | 1 |  | Образы униженных и оскорблённых. Второстепенные персонажи. | УР | Текущий | О семье Мармеладовых , рассказ |
| **71** | 1 |  | Приёмы создания образ Петербурга.  Образ Сонечки Мармеладовой | УР | Текущий | Картины Петербурга, действия на улицах Петербурга. |
| **72--73** | 2 |  | Р.р. Подготовка к сочинению по роману Достоевского  «Преступление и наказание»  Написание сочинения «Симоволические сцены в романе «Преступление и наказание» | УОН | УРК | Презентация,биография  Толстого |
| **74** | 1 |  | «Страницы великой жизни». Урок-презента­ция кино­сценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. | УОН | Текущий | Хронологическая таблица жизни писателя |
| **75** | 1 |  | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведе­ния. | УОН | Текущий | Т.1,ч1.гл.8,т2.ч3,гл.2.т2.ч4,гл6-7,т2. Ч.3,гл.16-17,т2,.ч.5,гл9-10,т.3,ч.3,гл.32,т4,ч.1,гл.14-16 |
| **76-77** | 2 |  | Наташа Ростова на пути к счастью. | УОН | текущий | Т1,ч.1,гл.2-3,ч2.гл.11-19,ч.3,гл11-13,17-19 |
| **78-79** | 2 |  | «Дорога  чести» князя Андрея  Болконского. | УОН | Текущий | т.2,ч 1,гл.7-9,ч.2,гл.7-14,ч.3,гл.1-3,5,6,18,22,т.3,ч2,гл.15-16,24-25,36-37,т.4,ч.1,гл.15-16 |
| **80-81** | 2 |  | «Взлёты и падения» Пьера Безухова. | УОН | Текущий | Т.1.ч1.гл.26,т2,ч.2,гл.2-3,10-12,ч.33,гл.7,ч.5,гл.1,т.3,ч.1,гл.23,ч.2,гл.20—21,32,ч.3гл.9,27,33,34,т.4,ч1,гл10-13,ч.4,гл.12-14. Эпилог. |
| **82-83** | 2 |  | Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. | УОН | Текущий | Т.1,ч.2,гл.20-21,т1,ч.3,гл.11-19, |
| **84-85** | 2 |  | «Гроза две­надцатого года (Кутузов, Наполеон) | УОН | Текущий | Т.3 ч.1,гл.2,т.3,ч.2,гл 4,т.3,ч.2,гл.8,т.3,ч.2,гл.19-39 |
| **86-87** | 2 |  | Урок разви­тия речи. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова». | УРК | внешнй |  |
| **88-89** | 2 |  | «Прожигатели жизни» в романе «Война и мир»  (семейство Курагиных, Фёдор Долохов) | УОН | Текущий | Рассказ о семействе Курагиных,  сравнить с семьёй Ростовых |
| **90-91** | 2 |  | Способы создания образов капитана Тушина, Платона Каратаева | УОН | Текеущий | Рассказ о Тушин,Каратаеве |
| **92-93** | 2 |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» | УР | Внешний | Сообщение о Чехове |
| **94-95** | 2 |  | Путь, художника от Антоши Чехонте до  Антона Павловича Чехова. | УОН | текущий |  |
| **96-97** | 2 |  | Рассказы «Верочка», «Счастье», «Поцелуй» | УОН | Текущий | Пересказ,вопросы составить к рассазам |
| **98-99** | 2 |  | Рассказы «Студент», « Анна на шее». Конфликт, Идея рассказов. | УОН | Текущий | Составить тест, «Вишеёвый сад читать |
| **100-101** | 2 |  | Пьеса «Вишнёвый сад» В чём комизм драматических героев? | УОН | Текущий | С.245-251 |
| **102-103** | 2 |  | Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная  душа»? | УОН | Текущий | С.252-270 |
| **104-105** | 2 |  | Контрольная работа в форме ЕГЭ по прочитанным произведениям | УРК | Внешний |  |