|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  **учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс** |
| (наименование учебного предмета) |
| Основное общее образование, базовый уровень |
| (уровень, ступень образования) |

Оглавление:

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc526945228)

[2. Планируемые результаты изучения учебного предмета 4](#_Toc526945229)

[3. Содержание учебного предмета 6](#_Toc526945230)

[4. Тематическое планирование 7](#_Toc526945231)

[5. Лист корректировки календарно - тематического планирования 14](#_Toc526945232)

# 1. Пояснительная записка

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (с изменениями от 31.12.2015г. №1577), на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика  РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

Количество часов по программе – 35, в неделю – 1 час.

**Цель**рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

**Задачи:**

**-**дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

**-** конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Рабочая программа разработана к УМК:

|  |  |
| --- | --- |
| Базовый учебник | **.**А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012 год. |
| Методическое пособие для ученика | Видеофильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно – прикладное искусство; художественные технологии.  Презентации на CDилиDVD – дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по народным промыслам; по декоративно –прикладному искусству; по творчеству художников |

**Функции рабочей программы:**

- нормативная, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися(требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;

- процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

# 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **6 – й класс, 2018/19 учебный год**  (указать класс и год обучения) | |
| -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа , своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;  -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  -формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;  -осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | -умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  -владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность** |
| **6 – й класс, 2018/19 учебный год**  (указать класс и год обучения) | |
| - конструировать объёмно-пространственные композиции;  - моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);  - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;  - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;  - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;  - владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;  - использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пенопласт, деревянные и другие заготовки). | - как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  - место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;  - особенности образного языка конструктивных видов искусства;  -  единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;  **-**основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;  - тенденции современного конструктивного искусства. |

# 3. Содержание учебного предмета

**Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Прямые линии и организация пространства. Многообразие форм полиграфического дизайна.

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(8ч.)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Ханты-Мансийска. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн ХМАО-ЮГРЫ. Роль и значение материала в конструкции. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(11ч.)**

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Ханты-Мансийск – город, его микрорайоны и улицы. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(8ч.)**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

# 4. Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | | | | | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания урока** | **Тип урока** | **Вид контроля** | | | | | **ИКТ** | |
| **план** | **факт** | | | | | |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | | | | | | Основы композиции в  конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и  эмоциональная выразительность  плоскостной композиции. | 1 | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст | Изучение новых знаний | Устный опрос.  Практическая работа | | | | Презентация « Основы изобразительных искусств» | | |
| 2 |  |  | | | | | | Прямые линии и организация  пространства. | 1 | Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. | Урок формирования новых умений | Фронтальный опрос. | | | | Схемы по правилам рисования предметов быта | | |
| 3 |  |  | | | | | | Цвет – элемент композиционного  творчества. Свободные формы:  линии и пятна. | 1 | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | Комбинированный урок | Просмотр и обсуждение  работ | | | | Таблица по цветоделению и цветоведению | | |
| 4-5 |  |  | | | | | | Буква – строка – текст. Искусство  шрифта. | 2 | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение | | | | | | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, |
| 6 |  | | | |  | | | Композиционные основы  макетирования в  полиграфическом дизайне.  Текст и изображение  как элементы композиции. | 1 | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  выполненных работ на уроке | | | | | |  |
| 7-8 |  | | | |  | | | Многообразие форм  полиграфического дизайна.  Полиграфический дизайн. | 2 | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Урок формирования новых знаний | Анализ творческих работ | | | | | |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 |  | | |  | | | | Объект и пространство. От  плоскостного изображения к  объёмному макету. Соразмерность  и пропорциональность | 1 | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | Урок изучения новых материалов | Анализ творческих работ | | | | | |  |
| 10 |  | | |  | | | | Архитектура – композиционная  организация пространства.  Взаимосвязь объектов в  архитектурном макете.  Архитектура города Ханты-  Мансийска. | 1 | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | | | | |  |
| 11 |  | |  | | | Конструкция:  часть и целое.  Здание как сочетание  различных объёмных форм.  Понятие модуля. | | | 1 | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | | | |  | |
| 12 |  | |  | | | Важнейшие архитектурные  элементы здания. | | | 1 | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | | | |  | |
| 13-14 |  | |  | | | Вещь: красота и  целесообразность. Единство  художественного и  функционального в вещи.  Вещь как сочетание объёмов и  материальный образ времени. | | | 2 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. | Урок формирования новых знаний и умений | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | | | |  | |
| 15 |  | |  | | | | Роль и значение материала в  конструкции. | | 1 | Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, | | | |
| 16 |  | |  | | | | Цвет в архитектуре и  дизайне. Архитектура и дизайн  областного центра. | | 1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | |  | | | |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  | |  | | | | | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык  архитектуры прошлого. | 1 | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ выполненных на  уроках | | Комплекты архитектурных сооружений могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | | | | |
| 18 |  | |  | | | | | Город сегодня и завтра.  Тенденции и перспективы  развития современной  архитектуры. | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждение  работ выполненных на  уроках | | Комплекты архитектурных сооружений могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | | | | |
| 19-20 |  | |  | | | | | Живое пространство города.  Город, микрорайон.  Улица. Ханты-Мансийск – город, его улицы. | 2 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | |  | | | | |
| 21-22 |  | |  | | | | Вещь в городе. Роль  архитектурного дизайна в  формировании городской среды | | 2 | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком. | Комбинированный урок | Анализ. Творческое  обсуждение работ  выполненных  на уроках | |  | | | | |
| 23 |  | |  | | | | Интерьер и вещь в доме.  Дизайн – средство создания  пространственной  среды интерьера. | | 1 | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, | | | | |
| 24-25 |  | |  | | | | Природа и архитектура.  Организация архитектурно-  ландшафтного пространства. | | 2 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | Произведения пластических искусств в исторической репроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой | | | | |
| 26-27 |  | |  | | | | Ты – архитектор.  Проектирование города:  архитектурный замысел и его осуществление.  Архитекторы города Ханты-  Мансийска и его улиц. | | 2 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждение  работ  выполненных на уроках | | Комплекты архитектурных сооружений могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | | | | |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 |  | | |  | | | | Мой дом – мой образ жизни.  Функционально-архитектурная  планировка своего дома. | 1 | Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. | Комбинированный урок | Творческое обсуждение  работ выполненных на  уроках | Произведения пластических искусств в исторической репроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой | | | | | |
| 29-30 |  | | |  | | | | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды  жилища. | 2 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждение  работ выполненных на  уроках |  | | | | | |
| 31 |  | |  | | | Дизайн и архитектура моего сада. | | | 1 | Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. | Урок формирования новых знаний | Анализ. Творческое  обсуждение работ  выполненных на уроках | Произведения пластических искусств в исторической репроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой | | | | | |
| 32 |  | |  | | | Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные  принципы дизайна одежды. | | | 1 | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждение  работ выполненных на  уроках |  | | | | | |
| 33 |  | |  | | | Мой костюм – мой облик. Дизайн  современной одежды. | | | 1 | О психологии индивидуального и массового.Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. | Урок формирования новых знаний | Творческое обсуждение  работ выполненных на  уроках | Фото иллюстрации модных журналов, молборды | | | | | |
| 34 |  | |  | | | | | Грим, визажистика и причёска в  практике дизайна | 1 | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. | Комбинированный урок | Анализ. Творческое  обсуждение работ  выполненных на уроках | Видеофильм «Искусство визажа» | | | | | |
| 35 |  | |  | | | | | Моделируешь себя –  моделируешь мир. | 1 | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». | Урок формирования новых знаний | Урок обобщения и  Систематизации  изученного |  | | | | | |

# 5. Лист корректировки тематического планирования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |