**Рабочая учебная программа**

**по литературе**

**8 класс**

**основное общее образование, базовый уровень**

Оглавление:

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc505957098)

[2. Планируемые результаты освоения учебного предмета 4](#_Toc505957099)

[3. Содержание программы 5](#_Toc505957100)

[4. Тематическое планирование 13](#_Toc505957101)

[5. Лист корректировки тематического планирования 26](#_Toc505957102)

# 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089 Закона «Об образовании в РФ" иавторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5- 9 классы» под редакцией В.Ф.Чертова, Москва,: Просвещение, 2015г., Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа разработана к УМК:

1. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина Литература 8 класс – М.: Дрофа, 2015.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме **- в 8 классах – 70 часов (35 учебных недель, 2 часа в неделю).**

**Цели:**

**-воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**-развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**-освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**-совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи изучения** предмета литература :

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

# 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**Уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст;

* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

# 3. Содержание программы

**Введение (1час)**

«Художественный мир литературного произведения. Литературные роды и жанры.»  Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**Древнерусская литература.(1час)**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.  
Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

**Житие Сергия Радонежского.(2часа)**

 Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы*. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

*Развитие речи.* Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого  
       Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

 Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».   
«Духовная традиция в русской поэзии» (обзор)(4часа)

**М. В. Ломоносов  «Утреннее размышление о Божием величестве».**

**Г. Р. Державин  «Бог».  
 В. А. Жуковский  «Теснятся все к Тебе во храм...».**

**А. С. Хомяков  «Воскресение Лазаря».**

**Ф. И. Тютчев «Овещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...»**

**А. А. Фет  «К Сикстинской Мадонне».**

**А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».**

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теориялитературы.*Духовная поэзия.

*Развитие речи.*Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

*Связь с другими видами искусства.*Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

**«Сочинение-эссе на литературную тему»** (практикум)

 Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

**Зарубежная литература XVII века.(3часа)**

**«Классицизм как литературное направление»**(обзор)

 Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальней модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

**Ж.-Б. Мольер.**     Слово о писателе.

 Комедия **«Мещанин во дворянстве»**. Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

*Теория литературы.*Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.*Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

*Внеклассное чтение.*Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

**Русская литература XVIII века.(3часа)**

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

**Н. М. Карамзин.**    Жизнь и творчество (обзор)

Повесть **«Бедная Лиза»**. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.*Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.  
      *Развитие речи.*Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.*Портретная живопись сентиментализма.  
      *Внеклассное чтение.*Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

**Русская литература XIXвека. (25часов)**

**А. С. Пушкин.**    Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Капитанская дочка»**. Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.  
      *Теория литературы.*Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.*Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  
      *Внеклассное чтение.*А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

**«Анализ проблематики литературного произведения.»**

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**М. Ю. Лермонтов.**     Жизнь и творчество (обзор).    Слово о поэте. Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…»Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и егоэмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

 Поэма **«Мцыри»**.  «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.*Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

*Внеклассное чтение.*Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».   
**Н. В. Гоголь.**  Жизнь и творчество (обзор).

   Комедия **«Ревизор».** Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

*Теория литературы.*Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

*Развитие речи.*Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».  
      *Связь с другими видами искусства.*Театральные и кинематографические версии комедии.  
      *Внеклассное чтение.*Н. В. Гоголь. «Женитьба»

**«Сны в художественной литературе**»

**В.Г.Бенедиктов**«Сон»

**И.А.Гончаров**«Сон Обломова» (из романа «Обломов»)

**Н.Г.Чернышевский**«Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»)

**Ф.М.Достоевский**«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»)

**Д.С. Мережковский** «Сон»

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Символика. Психологизм

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов.

**«Эпиграф в литературном произведении»** (практикум)

      Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.   
 **А. Н. Островский.**   Жизнь и творчество (обзор). Пьеса **«Снегурочка»**.   Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».  
      *Теория литературы.*Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.  
      *Развитие речи.*Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.  
      *Связь с другими видами искусства.*Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
      *Внеклассное чтение.*А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».   
**Л. Н. Толстой.**  Жизнь и творчество (обзор).   Рассказ **«После бала».**  Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.  
      *Теория литературы.*Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.  
      *Развитие речи.*Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение.*Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

**«Предметный мир литературного произведения»**

**ГР.Державин**«Приглашение к обеду»

**А.А.Бестужев-Марлинский**«Часы и зеркало»

**Н.В.Гоголь**«Старосветские помещики»

**И.С.Шмелев**«Лето Господне» (фрагменты)

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

*Теория литературы*. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

*Развитие речи.* Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

**Русская литература XX века (9часов)**

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ **«Челкаш»**. Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.  
      *Развитие речи.*Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

*Внеклассное чтение.*М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»  
**А.А. Блок.** Слово о поэте..Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре», «Россия»** Художественный мир поэзии А.Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

*Теория литературы.*Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.*Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

*Внеклассное чтение*. «Русь» А.Блок.

**М. А. Булгаков.**  Жизнь и творчество (обзор).Повесть **«Собачье сердце»**.

 Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

*Теория литературы.*Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.  
      *Развитие речи.*Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.  
      *Внеклассное чтение.*М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

**«Интерьер в литературном произведении».** Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

**А. Т. Твардовский.**  Жизнь и творчество (обзор).  Поэма **«Василий Теркин»**(главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).  История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.  
      *Теория литературы.*Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Развитие речи.*Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.*Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

**«Тема Великой Отечественной войны в русской литературе»(11часов)**

**А. А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь..»

**Д.С.Самойлов**«Сороковые»

**Е.А.Евтушенко**«Хотят ли русские войны…»

**В.С.Высоцкий**«Он не вернулся из боя»

**В.Л.Кондратьев**«Сашка»

      Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.*Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.*Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».   
**А. И.Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ **«Матренин двор»**.  
 Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.  
      *Теория литературы.*Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.*Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

**«Сочинение об образе социальной группы»**(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

**Зарубежная литература XX века. (3часа)**

**Э. Хемингуэй.** Слово о писателе.Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

**«Анализ жанрового своеобразия литературного произведения»** (практикум)

      Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении ( на материале классного и внеклассного чтения)

**«Форма сонета в мировой литературе»(4часа)**

**Данте Алигьери**« В своих очах любовь она хранит»

**Ф. Петрарка** «Промчались дни мои быстрее лани…»

**У. Шекспир**« Не соревнуюсь я с творцами од…», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж..»

**А.С.Пушкин**«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона».

**Ш.Бодлер**«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..».  
**П.Верлен.**«О,жизнь без суеты! Высокоепризванье..»

**В. Я. Брюсов.** «Сонет к форме»

**И. Ф. Анненский** «Третий мучительный сонет»

**В.И. Иванов** «Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

**«Литературные жанры в зеркале пародии»** (обзор)

**В. А. Жуковский**     «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

**Козьма Прутков**    «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».  
  **Д. Д. Минаев**      «Поэт понимает, как плачут цветы...».

**А. П. Чехов**   «Летающие острова».  Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.*Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.*Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

произведениями.

**Повторение изученного (3часа)**

# 4. Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п** | **Тема урока.** | **Количество часов** | **Элементы содержания** | **Тип урока** | **Виды контроля** |
| **Введение. Художественный мир литературного произведения.** | | | | | |
| **1.** | **Литературные роды и жанры** | **1** | Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. | **Лекция** |  |
| **Древнерусская литература.** | | | | | |
| **2** | Древнерусская литература.**.**  Житийная литература. | **1** | Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.       Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу. | **Лекция** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **3** | Житие Сергия Радонежского**.**       Духовный путь Сергия Радонежского. | **1** | Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. | **Комбинированный** |  |
| **4** | Духовный путь Сергия Радонежского. | **1** | **Комбинированный** |  |
| **Духовная традиция в русской литературе.** | | | | | |
| **5** | **М. В. Ломоносов**      «Утреннее размышление о Божием величестве». | **1** | Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. | **Комбинированный** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **6** | **Г. Р. Державин**      «Бог».       Религиозные мотивы в русской поэзии. Бог в окружающем мире и в душе человека.       **В. А. Жуковский**,     **А. С. Хомяков**,      **Ф. И. Тютчев**      «Овещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...». | **1** | **Комбинированный** |  |
| **7** | **А. А. Фет**      «К Сикстинской мадонне».      **А. К. Толстой**      «Мадонна Рафаэля», «Грешница». **К.Р. «Молитва»** | **1** | **Комбинированный** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **8** | **«Сочинение-эссе на литературную тему»** (практикум) | **1** |  | **Развитие речи** | **План сочинения-эссе, подбор эпиграфов и цитат к сочинению-эссе.** |
| **Зарубежная литература XVII века.** | | | | | |
| **9** | **Классицизм как литературное направление** | **1** | Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальней модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке. | **Лекция** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **10** | **Ж.-Б. Мольер.** Жанровое своеобразие произведения. Комедия **«Мещанин во дворянстве»**. | **1** | Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. | **Лекция** | **Чтение по ролям. Описание мизансцены.** |
| **11** | **Ж.-Б. Мольер**       Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. | **1** | **Лекция** | **Презентация**  **Тест** и **презентация** |
| **Русская литература XVIII века.** | | | | | |
| **12** | **Н. М. Карамзин.**      Жизнь и творчество. Повесть **«Бедная Лиза»**.  Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. | **1** | Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка. | **Лекция** | **Презентация**  **Тест** и **презентация** |
| **13** | Повесть **«Бедная Лиза»**.       Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. | **1** | **Комбинированный** | Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. |
| **14** | Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» | **1** | **Беседа** |  |
| **Русская литература XIX века.** | | | | | |
| **15** | **А. С. Пушкин**      Жизнь и творчество Тема русской истории в творчестве Пушкина.   Роман **«Капитанская дочка»**. | **1** | Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. | **Беседа** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **16** | Изображение исторических событий и судеб частных людей. | **1** | **Комбинированный** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **17** | Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. | **1** | **Беседа** |  |
| **18** | Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Образ Савельича. Тема милости и справедливости. | **1** | **Беседа** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **19** | Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. | **1** | **Беседа** |  |
| **20** | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. | **1** | **Комбинированный** | Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. |
| **21** | Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. | **1** | **Беседа** | Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| **22** | **Практическая работа.** Анализ проблематики литературного произведения. | **1** | **практикум** | Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения. |
| **23** | **М. Ю. Лермонтов.**      Слово о поэте.  Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…» Основные образы и настроения стихотворений. | **1** | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. | **Беседа** | **Тест** и **презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **24** | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя. | **1** | Философская проблематика  Особенности композиции. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. | **Лекция** | Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме. |
| **25** | Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. | **1** | **Комбинированный** | **Тест** и **презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **26** | Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. | **1** | **Комбинированный** | Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. |
| **27** | **Н. В. Гоголь.**    Жизнь и творчество Комедия **«Ревизор».** Сатирическая направленность комедии. Творческая и сценическая история комедии *«Ревизор».* | **1** | Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. | **Лекция** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **28** | Сюжет комедии. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. | **1** | **Комбинированный** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **29** | Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении  Н.В. Гоголя. | **1** | **Комбинированный** | Театральные и кинематографические версии комедии. |
| **30** | Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. | **1** | **Комбинированный** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **31** | Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. | **1** | **Комбинированный** |  |
| **32** | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | **1** | **Комбинированный** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **33** | **Дискуссия**«Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?» | **1** |  |  |
| **34** | Эпиграф в литературном произведении. **Практикум** | **1** | **Практикум** | **Презентация**  **Приложение «**Теория литературы» |
| **35** | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество       Пьеса **«Снегурочка»**. Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы. | **1** | Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки». | **Лекция** | **Приложение «теория литературы** |
| **36** | Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. | **1** | **Комбинированный** | **Приложение «теория литературы** |
| **37** | **Л. Н. Толстой.**      Жизнь и творчество Особенности сюжета и композиции рассказа **«После бала».** | **1** | Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия. | **Комбинированный** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **38** | Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. | **1** | **Комбинированный** | Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе». |
| **39** | **ГР.Державин , А.А.Бестужев-Марлинский, Н.В.Гоголь** Общая характеристика предметного мира литературного произведения. | **1** | Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ. | **Лекция** | **Приложение «**Теория литературы»  **Анализ** стихотворения.  **Презентация** |
| **Русская литература XX века М. Горький.** | | | | | |
| **40** | Жизнь и творчество .     Черты романтизма и реализма в рассказе « Челкаш» | **1** | Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе».. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. | **Комбинированный** | Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького. |
| **41** | Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы ее выражения. | **1** | **Комбинированный** |  |
| **42** | **А.А. Блок.** Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока.основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». | **1** | Художественный мир поэзии А.Блока.основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» | **Лекция** | Выразительное чтение стихотворений наизусть. |
| **43** | Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» | **1** | **Комбинированный** | Письменная работа об особенностях художественного мира произведений. |
| **44** | **М. А. Булгаков.**      Жизнь и творчество Мифологические и литературные источники сюжета.повести **«Собачье сердце»**. | **1** | Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения. | **Лекция** |  |
| **45** | Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. | **1** | **Комбинированный** | . Писать отзыв об экранизации повести |
| **46** | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. | **1** | **Комбинированный** |  |
| **47** | Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. | **1** | **Комбинированный** | **тест** |
| **48** | Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. | **1** | **Комбинированный** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе** | | | | | |
| **49** | **А. Т. Твардовский.**  Жизнь и творчество История создания поэмы. **«Василий Теркин»** | **1** | История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности. | **Комбинированный** |  |
| **50** | Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. | **1** | **Комбинированный** | Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского. |
| **51** | Своеобразие жанра «книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций | **1** | **Комбинированный** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **52** | **А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь..»  **Д.С.Самойлов**«Сороковые» | **1** | **Комбинированный** |  |
| **53** | **Е.А.Евтушенко**«Хотятли русские войны…» **В.С.Высоцкий**  «Он не вернулся из боя» Темы памяти и преемственности поколений | **1** | **Комбинированный** | Проект Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне». |
| **54** | **В.Л.Кондратьев Повесть** «Сашка». Испытание властью главного героя | **1** | **Комбинированный** |  |
| **55** | Нравственный выбор человека на войне | **1** |  | **УР** | Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. |
| **56** | **А. И. Солженицын.**  Жизнь и творчество Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» | **1** | Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | **УОНЗ** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **57** | Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Притчевое начало и традиции житийной литературы. | **1** | **УОНЗ** |  |
| **58** | А. И. Солженицын. «Захар-Калита». Изображение народной жизни | **1** | **УОНЗ** | Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.. |
| **59** | Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. | **1** | **УОН** |  |
| **60** | **Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы** | **1** |  | **Развитие речи** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **Зарубежная литература XX века** | | | | | |
| **61** | **Э. Хемингуэй.** Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море» | **1** | Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. | **Комбинированный** |  |
| **62** | Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. | **1** | **Комбинированный** |  |
| **63** | Анализ жанрового своеобразия литературного своеобразия литературного произведения. | **1** | **Комбинированный** | Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении ( на материале классного и внеклассного чтения) |
| **Форма сонета в литературе** | | | | | |
| **64** | История сонета как твердой стихотворной формы. **Данте Алигьери** , Ф. Петрарка , **У. Шекспир** | **1** | История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. | **Комбинированный** |  |
| **65** | **А.С.Пушкин ,Ш.Бодлер,**  **В. Я. Брюсов.** Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета | **1** | **Комбинированный** | Выразительное чтение наизусть сонета. |
| **66** | Бурлеска и травестия как два классических типа пародии.       **В. А. Жуковский**     и       **Козьма Прутков** | **1** | **Комбинированный** | . |
| **67** | **А. П. Чехов**      «Летающие острова». Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. | **1** | Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. | **Комбинированный** | **Приложение «**Теория литературы» |
| **Повторение.** | | | | | |
| **68** | Повторение изученного за год. Подготовка к контрольной работе. | **1** |  | **Комбинированный** |  |
| **69** | Итоговая контрольная работа | **1** |  | **Котрольная работа** |  |
| **70** | Итоговый урок | **1** |  |  |  |

# 5.Лист корректировки тематического планирования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения  по плану | Причина корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |