**.**

**Рабочая учебная программа**

**по предмету «Литература»**

**9 класс**

**основное общее образование, базовый уровень**

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………….….3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета………………………..……….….3
3. Содержание учебного предмета…………………………………………………..……….…5
4. Календарно-тематическое планирование………………………………………………..…11
5. Лист корректировки календарно-тематического планирования……………….………....18
6. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования(приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы«Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2013. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Рабочая программа разработана к УМК

Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Ч.1. В.Я Коровина.-М.: Просвещение,2013, 399с.

Ч.2. . В.Я Коровина.-М.: Просвещение,2013, 383 с.

 **Количество часов**: по программе за год в 9 классе— 105 часов, 3 часа в неделю при 35 неделях в год.

Учебный курс «Литература» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующие цели:**

* **формирование** умений оценки и анализа художественных произведений, нравственно-эстетических представлений, потребности в чтении, в книге;
* **развитие** логического, критического, абстрактного, ассоциативного и образного мышления, эмоционального восприятия литературного произведения и окружающего мира;
* **овладение** богатейшими выразительными средствами русского литературного языка;

**воспитание** художественно-эстетических потребностей, литературного вкуса, общегуманистических идеалов, высоких нравственных чувств;

* **приобщение** учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
* **расширение** круга чтения;
* **повышение** качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст.

Достижение этой цели обеспечивается решением такой ***учебной задачи***, как:

* **приобщение** учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
* **расширение** круга чтения;
* **повышение** качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст.
1. **Планируемые результаты обучения**

**Знать/понимать**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-изученные теоретико-литературные понятия;

**Уметь**

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;

- владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**3.Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс**

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (53 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

 **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о ВеликойОтечественнойвойне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

 **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2 ч)**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Итоговый контроль -8 ч**

1. **Календарно -тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Количество часов | Тема урока | Содержание урока | Тип урока | Формы контроля |
| **Из древнерусской литературы-6 ч** |
| 1 | 1 | «Слово о полку Игореве» и история | Лекция | Открытие нового знания | текущий |
| 2 | 1 | Сюжет произведения и композиция | Чтение и анализ | Общеметодологического направления | текущий |
| 3 | 1 | Художественное своеобразие «Слова…» | сообщения | общеметодологический | текущий |
| 4 | 1 | «Слово о полку Игореве» в искусстве | презентация | общеметодологический | текущий |
| 5 | 1 | Урок-диспут «Слово» урок опыта и ошибок | сообщения | Общеметодологический | текущий |
| 6 | 1 | Сочинение по «Слову о полку Игореве» | Письменная работа | Развивающего контроля | Внешний контроль |
| **Из русской литературы 18 в- 5 ч** |
| 7 | 1 | Классицизм в русском и мировом искусстве | лекция | рефлексии | текущий |
| 8 | 1 | М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии» | Чтение анализ, работа с учебником, теория трёх штилей | рефлексии | текущий |
| 9 | 1 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол…» | Чтение,анализ | рефлексии | текущий |
| 10 | 1 | Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина | Сообщение,чтение, анализ | рефлексии | текущий |
| 11 | 1 | В. А. Жуковский. Анализ стихотворения «Море», «Невыразимое» | Сообщение, чтение,анализ | общеметодологический | внешний |
| **Из литературы 19 в- 53 ч** |
| 12 | 1 | В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады | Чтение,анализ | общеметодологический | текущий |
| 13 | 1 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга | Учебный фильм, составление вопросов, плана | рефлексии | текущий |
| 14 | 1 | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания | Лекция, анализ афиши | общеметодологический | текущий |
| 15 | 1 | Система образов комедии | Заполнение таблицы | рефлексии | текущий |
| 16 | 1 | Сюжет и конфликт комедии «Горе от ума» | Чтение и анализ |  |  |
| 17 | 1 | Общественный конфликт в комедии«Горе от ума» | Чтение и анлиз | общеметодологический | текущий |
| 18 | 1 | Анализ монологов действующих лиц | Чтение и анализ | рефлексии | внешний |
| 19 | 1 | Р.р. Анализ сцены на балу. Новые персонажи | Чтение и анализ | рефлексии | внешний |
| 20 | 1 | Умён ли Чацкий? | Устный аргументированный ответ, подбор материала | общеметодологический | текущий |
| 21 | 1 | Практическая работа. Афоризмы в комедии «Горе от ума» | Работа в тетради | Развивающего контроля | внешний |
| 22 | 1 | Р.р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума» | Письменная работа | Развивающего контроля | внешний |
| 23 | 1 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество | сообщения | общеметодологический | внешний |
| 24 | 1 | Друзья и дружба в лирике Пушкина | Сообщения о друзьях | общеметодологический | внешний |
| 25 | 1 | Свободолюбивая лирика Пушкина | «Чаадаеву» чтение и анализ | рефлексии | текущий |
| 26 | 1 | Любовь в жизни и творчестве Пушкина | «Я вас любил…» чтение и анализ | рефлексия | текущий |
| 27 | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | «Пророк» выразительное чтение,анализ | общеметодологический | текущий |
| 28 | 1 | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция | Лекция, презентация с элементами беседы | общеметодологический | текущий |
| 29 | 1 | День Онегина | Чтениеианализ | рефлексии | текущий |
| 30 | 1 | Онегин и Ленский в деревенском кругу | План «Онегин и Ленский» | рефлексии | текущий |
| 31 | 1 | Р.р. Анализ письма Татьяны | Выразительное чтение и анализ | общеметодологический | внешний |
| 32 | 1 | Анализ сцены в саду |  |  |  |
| 33 | 1 | Анализ эпизода «Сон Татьяны» |  |  |  |
| 34 | 1 | Анализ сцены дуэли | Чтение и анализ, сообщение | общеметодологический | внешний |
| 35 | 1 | Татьяна и Онегин в 8 главе | Анализ эпизода | общеметодологический | внешний |
| 36 | 1 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Анализ сцены дуэли | общеметодологический | внешний |
| 37 | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | Чтение ианализ | рефлексии | текущий |
| 38 | 1 | Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | Сообщение с использованием дополнительной литературы | рефлексии | текущий |
| 39 | 1 | Пушкинский роман в зеркале критики | Сообщения, конспект статей | общеметодологический | текущий |
| 40 | 1 | Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | конспект | общеметодологический | текущий |
| 41 | 1 | Р.р. Написания сочинения по творчеству А.С. Пушкина. | сообщения | общеметодологический | текущий |
| 42 | 1 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | Письменная работа | Развивающего контроля | Формирующий контроль |
| 43 | 1 | Образ пророка-поэта в творчестве Лермонтова | Сообщения, презентация | рефлексии | текущий |
| 44 | 1 | Адресаты любовной лирики Лермонтова | Чтение и анализ | рефлексии | текущий |
| 45 | 1 | Мотивы вольности и одиночества в лирике | «И скучно, и грустно…» чтение и анализ | общеметодологический | теущий |
| 46 | 1 | Эпоха безвременья в лирике поэта | Выступление учащихся | общеметодологический | текущий |
| 47 | 1 | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции | лекция с элементами беседы | общеметодологический | текущий |
| 48 | 1 | Повесть Лермонтова «Бэла» | лекция | общеметодологический | текущий |
| 49 | 1 | Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань» | Чтение и анализ эпизодов) | общеметодологический | текущий |
| 50 | 1 | Печорин в системе мужских образов романа | краткий пересказ, чтение ианализ | общеметодологический | текущий |
| 51 | 1 | Печорин в системе мужских образов романа | сообщения | общеметодологический | текущий |
| 52 | 1 | Печорин в системе женских образов романа | Конспект критических статей | общеметодологический | текущий |
| 53 | 1 | Споры о романтизме и реализме романа | Лекция с элементами беседы | общеметодологический | текущий |
| 54 | 1 | Р.р.Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | Письменная работа | Развивающего контроля | Формирующий контроль |
| 55 | 1 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества | Лекция с элементами беседы, чтение и анализ 1 гл | общеметодологический | текущий |
| 56 | 1 | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души» | Сообщения о помещиках по главам | общеметодологический | текущий |
| 57 | 1 | Образ города в поэме «Мёртвые души» | План сочинений | общеметодологический | текущий |
| 58 | 1 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | сообщение | общеметодологический | текущий |
| 59 | 1 | Эволюция образа автора | лекция | общеметодологический | текущий |
| 60 | 1 | Поэма в оценке В. Г. Белинского | конспект | рефлексии | текущий |
| 61 | 1 | Ф.М.Достоевский и современники | Лекция с элементами беседы | общеметодологический | текущий |
| 62 | 1 | Образ города в повести «Белые ночи» | Чтение и анализ | общеметодологический | текущий |
| 63 | 1 | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» | Чтение и анализ | Открытие нового знания | текущий |
| 64 | 1 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» | Презентация, краткий пересказ, ответ на вопрос | Открытие нового знания | текущий |
| **Из литературы 20-21 в -23 ч** |
| 65 | 1 | И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича | Сообщение, чтение рассказа  | общеметодологический | текущий |
| 66 | 1 | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» | Лекция с элементами беседы | рефлексии | внешний |
| 67-68 | 2 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Пересказ эпизодов | общеметодологический | текущий |
| 69 | 1 | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце» | Лекуция,работа с учебником | общеметодологический | текущий |
| 70 | 1 | М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа | Работа с учебников, ответы на вопросы | общеметодологический | текущий |
| 71 | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» | Чтение и анализ | общеметодологический | текущий |
| 72 | 1 | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе | Чтение и анализ, работа с учебником | общеметодологический | текущий |
| 73-74 | 2 | Образ праведницы в рассказе | Работа с учебников, беседа по вопросам | общеметодологический | текущий |
| 75 | 1 | Урок-зачёт по русской литературе второй половины 19 века и 20 века | тесты | Развивающего контроля | внешний |
| 76 | 1 | А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен | Презентация | общеметодологический | текущий |
| 77 | 1 | Русская поэзия. Серебряный век. | Лекция с элементами беседы |  |  |
| 78 | 1 | С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина | Презентация, выразительное чтение стихов | общеметодологический | текущий |
| 79 | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина | Чтение и анализ стихов | общеметодологический | текущий |
| 80 | 1 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского | Презентация, ответы на вопросы | общеметодологический | текущий |
| 81 | 1 | Маяковский о труде поэта | Анализ стихотворения | общеметодологический | текущий |
| 82 | 1 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти | Учебный фильм о жизни поэтессы, беседа по фильму | Открытие новых знаний | текущий |
| 83 | 1 | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве» | Чтение и анализ | общеметодологический | текущий |
| 84 | 1 | А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике | Презентация, беседа по вопросам | Открытие новых знаний | текущий |
| 85 | 1 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии | Чтение и анализ стихов | общеметодологический | текущий |
| 86 | 1 | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви | Анализ стихотворения | Открытие новых знаний | текущий |
| 87 | 1 | А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта | Сообщения, беседа | общеметодологический | текущий |
| **Песни, романсы на стихи поэтов 19-20 в- 2 ч** |
| 88 | 1 | Урок-композиция «Песни и романсы на стихи русских поэтов» | Выразительное чтение, аудиозаписи, беседа | Развивающего контроля | внешний |
| 89 | 1 | Урок-зачёт по русской лирике 20 века | Решение теста | Развивающего контроля | внешний |
| **Из зарубежной литературы- 8 ч** |
| 90-91 | 2 | Шекспир «Гамлет». Обзор | сообщения | общеметодологический | текущий |
| 92-93 | 2 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | сообщения | общеметодологический | текущий |
| 94 | 1 | Гёте. «Фауст». Обзор. | Чтение ианализ | общеметодологический | текущий |
| 95 | 1 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | Чтение и анализ, беседа | Развивающего контроля | внешний |
| 96-97 | 2 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Изображение мира. | Сообщение, чтение, анализ | Развивающего контроля | внешний |
| **Контроль-8 ч** |
| 98-99 | 2 | Тестирование по русской литературе 18-20 века. | Письменная работа |  |  |
| 100-101 | 2 | Чтение любимых стихотворений, изученных в течение года | Выразительноечтение | Развивающего контроля | внешний |
| 102-103 | 2 | Р.р. Произведение, которое оставило глубокий след в моей памяти | Устные ответы, сообщения, пересказ |  |  |
| 104-105 | 2 | Сочинение. Обязательно ли чтение в наше время? | Письменная работа | общеметодологический | внешний |

1. **Лист корректировки тематического планирования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения****по плану** | **Причина** **корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |