**Рабочая программа**

**Учебного предмета «МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ» 9 класс**

(наименование учебного предмета (курса)

**Основное общее образование, базовый уровень**

(уровень, ступень образования)

ОГЛАВЛЕНИЕ:

[**1.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc533671297)

[**2.** **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** 4](#_Toc533671298)

[**3.** **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА** 5](#_Toc533671299)

[**4.** **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** 12](#_Toc533671300)

[**5.** **ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ** 21](#_Toc533671301)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ» для 89 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089 Закона «Об образовании в РФ" и примерной программой по искусству для общеобразовательных учреждений 8-9 классов под редакцией Г.И. Даниловой. Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Рабочая программа разработана к УМК:

* Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник/ Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2017;
* Искусство.9 класс: рабочая тетрадь к учебнику Г.И.Даниловой /Е.Ю. Васильева.-М.: Дрофа,2016
* Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2014

**Количество часов**: по программе за год — 70 часов: в 8 классе -35 часов и в 9 классе-35 часов из расчета 1 час в неделю при 35 неделях в год.

Учебный курс «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующие цели:**

* воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
* развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
* освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
* овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Достижение этих целей обеспечивается решением таких **учебных задач**, как:

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор;
* представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры;
* воспитание художественного вкуса.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

**Знать/понимать:**

* основные виды и жанры искусства и их классификацию;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 9 КЛАСС**

**Тема 1. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА: ИХ ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ (17 часов)**

**Синтетические искусства: их виды и особенности** (**Пространственно-временные искусства.** *Характеристика синтетических видов искусства*. Возможностьиспользования и свободного варьирования средств выразительности различных искусств в художественном творчестве. Пространственно-временные (синтетические) виды

искусства. Органическое единство художественных средств и образных элементов в различных

искусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действа. Истоки синтетической сущности пространственно-временных искусств.Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный, массовый характер синтетических видов искусства. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства

**Азбука театра.** *Законы театрального искусства*. Театркак один из древнейших видов искусства и художественныйдокумент эпохи. Сиюминутность действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Проблемаправды и правдоподобия в театральном искусстве. Зрителькак активный участник происходящего на сцене. Средствахудожественной выразительности театрального искусства

литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

**Актер и режиссер в театре.** *Секреты актерского мастерства*. Актер— «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемыеактерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актера (комик,

трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженю,травести). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерскойигры. Понятие сверхзадачи и сквозного действия. Внутреннее и внешнее перевоплощение актера — вершина актерского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актеров.

*Искусство режиссуры*. Режиссер — профессия XX в. Основные задачи режиссера и егороль в создании театрального спектакля. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. Актерская трактовкаи режиссерская концепция. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В. Э. Мейерхольда). Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

**Искусство оперы.** *Из истории оперного искусства*\*. Рождение оперы как особого вида искусства. Италия— родина

оперного искусства. Основные оперныежанры. Лирическая опера. Складывание национальных оперных

школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства.

Характерные особенности современного оперного искусства(обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита). *Опера— союз музыки и театра*. Синтетический характер оперы и ее место вряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр

театрального искусства.

**В мире танца.** *Из истории возникновения и развитиятанца*\*. Танец — древнейший вид искусства, его роль в

жизни человека. Религиозные верования как одна из причинвозникновения танца. Взаимосвязь танцевального искусства

с духовной жизнью народа и историей. Танец в искусстведревних цивилизаций. Экспрессия танца в изобразительном

искусстве. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи. *Искусство хореографии и его выразительные*

*средства*. Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода? Хорео-

графия. Танец и пляска, их основные различия. Условныйхарактер искусства хореографии.Классический танец и его разновидности. Эстрадныйтанец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства назрителей.

**Страна волшебная — балет.** *Из истории балетного искусства*\*. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первыебалеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер— выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. От дивертисмента— к современному балетному спектаклю. Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства. *Выразительные возможности балета*. Балет как вид музыкально-театрального искусства,воплощенного в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы,музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец— основа балетного искусства.

Сочетание традиций Античности, элементов придворногоэтикета, народных танцевальных движений, пластических

мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основныеформы классического танца. Роль пантомимы в создании художественного образа классического танца.

**Искусство кинематографа.** *Первые шаги кинематографа*\*. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы— Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: отВеликого немого до современного кино. *Средства выразительности кино*. Специфика киноязыка. Кино— искусствокадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное измерение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, цвет и свет в киноискусстве.

Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика). *Кино*

*в диалоге искусств*. Синтетическая природа кинематографаи особенности его взаимодействия с другими искусствами.

Фотографическая природа кино. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущеекинематографа.

**Фильмы разные нужны...** *Виды кинематографа*. Жанровое разнообразие кино. Художественное (игровое) и доку-

ментальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное ки-

но как средство массовой информации и вид кинематографа,основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино:фильм-портрет, путешествие, зарисовка, репортаж. Научно-популярное кино — рассказ о важнейших достижениях в областях, представляющих интерес для широкого зрителя.

Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки.Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации.

*Многообразие жанров игрового кино*. Становление жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и ее основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры(эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческийфильм). Популярные жанры современного кино (фэнтэзи,детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

**Экранные искусства: телевидение, видео.** Экранныеискусства — важнейшие средства массовой информации.

Синтетическая природа экранных искусств. *Свойства телевидения и его выразительные возможности.* Телевидение,

история его возникновения и этапы развития. Эфирное,кабельное и спутниковое телевещание. Цифровое телевидение, телевидение высокой четкости (ТВЧ) и интернет-телевидение. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Выразительные

средства малого экрана. Роль режиссера на ТВ. Современноетелевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурныйдосуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Основные циклы телевизионныхпередач: информационные и общественно-политические,художественные и публицистические, научно-популярныеи учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов.Наши любимые телесериалы. *Мир видеоискусства*. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная

и событийная видеография. Жанры видео: клипы, фильмы,рекламные ролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационныерекламные ролики. Последние достижениявидеоарта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

**Мультимедийное искусство.** *Виды компьютерного искусства*. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, графический дизайн, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование в

полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная

графика и архитектурное проектирование. Графическийдизайн в издательском и рекламном бизнесе, дизайне и

строительстве, в кинематографе и на телевидении. Компьютерная анимация — искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютеркак музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и твор-ческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе созданиявиртуальной реальности. Компьютерные игры, их особаяпопулярность и зрелищность. *Компьютерные технологии вруках художника*. Цифровые компьютерные технологии—

бесценный ресурс для медиахудожников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения, творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей,образов и мимолетных ассоциаций. Наиболее популярныекомпьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живо-

писца-графика, дизайнера). Преимущества компьютера вцифровой живописи, литературном творчестве, создании

фильмов. Основные направления в развитии современногокомпьютерного искусства. Может ли компьютер заменитьчеловека в художественном творчестве.

**Зрелищные искусства: цирк и эстрада.** Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер

зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. *В мире циркового искусства*. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитиецирковых жанров от Античности до наших дней. Цирк в со-

дружестве с другими искусствами. Выразительные средствасоздания циркового образа. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство— синтезклоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, дрессуры, музыкальной эксцентрики

и иллюзионизма.

**Тема 2 . ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ (18 часов)**

**Изобразительные искусства в семье муз.** *Содружество изобразительных искусств*. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цветав скульптуре и живописи. Культ пластики в живописи

Ренессанса. Воздействие фотографии на изобразительные искусства.

*Изобразительные искусства и фотография*\*. Живопись, графика,скульптура и художественная фотография, их сходство иразличия. Воздействие живописи на искусство фотографии.

*Изобразительные искусства и танец*. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства рубежа XIX—XX вв.

**Художник в театре и кино.** *Искусство сценографии*. Основные компоненты театрально-декорационного искусствадекорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля.

*Художник кино.* Творческое содружество художника-постановщика с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании виуального и художественного образа кинофильма (на примере творчества выдающихся мастеров).

**Архитектура среди других искусств.** *Архитектура и изобразительные искусства*. Союз архитектуры и скульптурыв искусстве Древней Греции, Средневековья, Возрожденияи барокко. Современная монументально-декоративная пластика. Тесная связь архитектуры с монументально-декоративной скульптурой. Конструктивная и декоративная функции скульптуры

Научное обоснование связи архитектуры и музыки в эпоху Античностии эпоху Возрождения. Музыка форм и линий (

**Содружество искусств и литература.** *«Слова и краски издавна в родстве…»* Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен японскойживописи. Способы создания художественного образа вживописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства.

*«Стань музыкою, слово…»* Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звуковые ресурсы стиха). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека.Прием аллитерации. Стихотворение в прозе. Поэты-музыканты. *Литература, театр и кинематограф*. Литературная пьеса— основа драматического спектакля. Специфика

развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. «Кино — видимая литература». Универсальность литературы.

**Музыка в семье муз.** *Музыка и изобразительные искусства*. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись.Музыка, звучащая с полотен художников. Колорит и ритм -музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты в творчестве известных художников.

*Музыка — душа танца*.

**Композитор в театре и кино.** *Задачи композитора в театральном спектакле*. Роль композитора в создании сценического образа. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля. Музыкальная темакак лейтмотив или фон драматического спектакля, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев.

**Когда опера превращается в спектакль.** *Творцы оперногоспектакля*. Синтез всех видов искусств в оперном спектакле. Роль композитора, создающего музыку к опере по законам театральной драматургии. Специфика и природа оперной музыки, ее отличие от концертной музыки. Требованияк написанию либретто. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Органическое слияние музыки, пения и танца в оперномспектакле.

*Роль режиссера и актера в опере*. Музыкальный драматург(режиссер) и его роль в организации сценического действия (анализ оперной партитуры, знание стилевых и индивидуальных свойств творчества композитора, создание концепции оперного спектакля, изучение специфики искусстваоперного актера, постановочная организация спектакля, умение работать с коллективом). Оперный и драматическийактер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики идикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

**Создание балетного спектакля.** *Как рождается чудоспектакля*. Балетный спектакль — содружество хореографии, музыки, драматургии, изобразительного искусства. Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущегоспектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета ихарактеров героев. Шедевры мировой литературной классики в балете. Жанры балета. Музыка красок в балетном спектакле.Роль хореографа в создании балетного спектакля.

**На премьере в драматическом театре.** *Искусство бытьзрителем*. Театральный зритель — не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, егосоавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики.

**Как снимается кинофильм.** Кинофильм — результаттворческих усилий большого коллектива профессионалов.

*К экрану путь нелегок и нескор...* Основные этапы работынад фильмом: подготовительный, съемочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в созданиикинофильма. Роль сценариста в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Выбор натуры для съемок, подборактеров и проведение кинопроб. *На съемочной площадке*.

Кинорежиссер— создатель и организатор единого художественного процесса. Мастерство кинооператора в создании

фильма. Выбор съемочной техники и ракурсов, технологиисоздания специальных эффектов. Особенности съемки трюковых сцен и роль каскадеров в процессе съемок фильма. Использование спецэффектов. *Монтаж и озвучивание фильма*. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске

оптимальных ритмических решений фильма.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | Тип урока | **Содержание урока** | **Вид контроля** |
| **Тема 1. Синтетические виды искусств а: их виды и особенности (17 часов)** | | | | | |
| **1** | **Характеристика синтетических видов искусства** | 1 | Урок изучения нового материала | Пространственно-временные виды искусства и их  характерные особенности. У истоков теории синтеза  искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы  и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств | Текущий |
| **2** | **Азбука театра** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия  в театральном искусстве. Средства художественной  выразительности театрального искусства. Театр среди  других искусств. Синтетический характер театрального  искусства | Текущий |
| **3** | **Секреты актерского мастерства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. | Текущий |
| **4** | **Искусства режиссуры** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры  прошлого и современности | Текущий |
| **5** | **Искусство оперы** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены.  Характерные особенности современного оперного  искусства. Опера — союз музыки и театра. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств.  Выразительные средства оперного искусства | Текущий |
| **6** | **История возникновения танца** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни  человека. Эволюция танцевального искусства. Место  танца среди других искусств. Хореография. | Текущий |
| **7** | **Контрольная работа №1 по теме: «Художественные представления о мире»** | 1 | урок рефлексии | | Промежуточный |
| **8** | **История кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Кинематограф— искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы— Кино.  Место кино в ряду других искусств. Вы-  дающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее  кинематографа | Текущий |
| **9** | **Выразительные средства кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа  кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. | Текущий |
| **10** | **Виды кинематографа** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино как средство массовой информации  и его жанры. | Текущий |
| **11** | **Многообразие жанров кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Новейшие технологии анимации. Шедевры  мировой мультипликации. Художественное (игровое)  кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа | Текущий |
| **12** | **Электронные искусства: телевидение** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Экранные искусства— важнейшие средства массовой  информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф  и телевидение | Текущий |
| **13** | **Электронные искусства: видеоискусство** |  | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения.  Возможности телевидения высокой четкости. Интернет-  телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека | Текущий |
| **14** | **Мультимедийное искусство** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка,  графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс. Компьютер как инструмент  художника. Наиболее популярные компьютерные  программы. Основные направления в развитии  современного компьютерного искусства | Текущий |
| **15** | **Цирковое искусство** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Синтетический характер зрелищных искусств и их роль  в жизни человека. Зрелищные искусства и культура  зрелищ. Выразительные средства создания циркового  образа. Цирк как одно из древнейших искусств. Цирковое искусство— синтез клоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования,  дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма.  «Звезды» манежа. Эстрада как вид искусства, его  происхождение. | Текущий |
| **16** | **Искусство эстрады** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Эстрада как вид искусства, его  происхождение. Разнообразие выразительных средств  эстрады. Номер — основа эстрадного искусства. Артист  эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства | Текущий |
| **17** | **Контрольная работа №2 на тему: «Синтетические искусства»** | 1 | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Промежуточный |
| Тема 2. **«Под сенью дружных муз» (18 часов)** | | | | | |
| **18** | **Изобразительные искусства в семье муз** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Живопись и графика. Созерцательность живописи  и драматизм скульптуры. Воздействие фотографии  на изобразительные искусства. Изобразительные  искусства и художественная фотография, их сходство  и различия | Текущий |
| **19** | **Художник в театре кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Основные компоненты театрально-декорационного  искусства. Из истории театрально-декорационного  искусства, основные этапы его развития. Достижения  и выдающиеся мастера театрально-декорационного  искусства. Театральный художник и его роль в создании  художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Процесс создания художественного оформления  спектакля | Текущий |
| **20** | **Архитектура и изобразительные искусства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура  как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью | Текущий |
| **21** | **Архитектура- «застывшая музыка»** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура— «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий | Текущий |
| **22** | **Содружество искусств и литература** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Слова и краски издавна в родстве...» Литература —  универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного  образа в живописи и литературе. Графика— «самая  литературная живопись» | Текущий |
| **23** | **Музыка и изобразительные искусства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись.  Музыка, звучащая с полотен художников. Колорит  и ритм — музыкальное начало живописи. «Музыкальность» живописи | Текущий |
| **24** | **Музыка- душа танца** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыка— «невидимый танец», танец— «немая музы-  КА». Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка | Текущий |
| **25** | **Композитор в театре и кино** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Роль композитора в создании сценического образа.  Музыка— важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма.  Единство драматического действия и музыки. Задачи,  которые ставит перед композитором режиссер спектакля. Музыка в детских спектаклях | Текущий |
| **26** | **Творцы оперного спектакля** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Творцы оперного спектакля. Синтез всех видов искусств  в оперном спектакле. Роль композитора в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера | Текущий |
| **27** | **Роль режиссера и актера в спектакле** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Оперный и драматический актер,  черты сходства и отличия. Певческий голос актера —  инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики  и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся  оперные певцы | Текущий |
| **28** | **Как рождается спектакль** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Балетный спектакль— содружество хореографии,  музыки, драматургии, изобразительного искусства.  Балет и литература. Роль либретто. Музыка — душа  танца, важнейшее средство создания балетного образа.  Балет и изобразительное искусство | Текущий |
| **29** | **«Петрушка»- шедевр балетного искусства** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Петрушка» — шедевр балетного искусства. Специфика  замысла и его оригинальное воплощение в русских  народных традициях. Новаторский характер музыки и  хореографии спектакля. Создание живописного образа  спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей | Текущий |
| **30** | **Искусство быть зрителем** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство быть зрителем. Роль зрителя в театре.  Особенности взаимоотношений театра и публики | Текущий |
| **31** | **Режиссер на репетиции** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Драматургический конфликт— основа сценического  действия. Режиссерский замысел, основные этапы его  осуществления. Создание актерского коллектива, сов-  местные поиски оригинальных трактовок в решении  сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла.  Мастерство в создании мизансцен | Текущий |
| **32** | **К экрану путь нелегок и нескор** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Кинофильм — результат творческих усилий большого  коллектива профессионалов. К экрану путь нелегок  и нескор... Основные этапы работы над фильмом. | Текущий |
| **33** | **На съемочной площадке** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель  и организатор единого художественного процесса.  Создание режиссерского сценария. Особенности съемки  трюковых сцен. Использование спецэффектов | Текущий |
| **34** | **Монтаж и озвучивание фильма** | 1 | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности.  Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора в создании фонограмм. Продвижение фильма  (промоушн), проведение рекламной кампании | Текущий |
| **35** | **Контрольная работа №3 на тему: «Под сенью дружных муз»** | 1 | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | | Итоговый |

1. **ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения**  **по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие**  **мероприятия** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |